

# WEEK VAN DE WERKPLAATS

Van 20 tot en met 24 september 2016 - C-mine cultuurcentrum Genk

Info & reserveringen  
[www.c-mine.cultuurcentrum.be](http://www.c-mine.cultuurcentrum.be)



ONUITPUNTIG

**c**mine — cultuur  
centrum  
*Stad Genk*

C-takt is de nieuwe naam van de podiumwerkplaats van C-mine cultuurcentrum én Takt Neerpelt, het samengaan van twee werkplaatsen voor (jong) talent. C-takt is het resultaat van een jarenlange samenwerking tussen twee huizen die werken aan een vruchtbare grond voor kunstenaars in Limburg. De twee plekken hebben reeds een behoorlijke reputatie verworven in het Vlaamse, Belgische en internationale cultuurlandschap. Met de fusie wordt vooral ook het internationale luik versterkt dank zij structurele samenwerkingen met WpZimmer, Soap, Musica, 0090 en In Situ. Tel daar bij de partners waarmee op regelmatige basis gewerkt wordt en het toekomstplaatje ziet er mooi uit, samen met de eerste erkenning van Vlaanderen in het kader van het kunstendecreet. In deze week krijgt u werk te zien van jonge talenten, van producties die in Genk gemaakt zijn en werk waarbij de werkplaats een rol gespeeld heeft. Naast de afgewerkte producties is er ook werk in progress te zien, aanzetten die in de komende maanden afgewerkt en gepresenteerd worden.

## Dinsdag 20 en woensdag 21 september 2016 SCHRIJFLAB

Doorlopend

Twee dagen lang kunnen beginnende (theater)-auteurs aan de slag met hun eigen teksten. Coaches staan tot hun beschikking voor raad en daad. Iedereen die theater schrijft of wil schrijven kan zich inschrijven en kan genieten van de aandacht van enkele professionele coaches uit Vlaanderen en Nederland. Stijn Devillé en Adriaan Van Aken (Het Nieuwstedelijk) krijgen het gezelschap van schrijvers die hun kennis delen met de deelnemers.

Meer info [www.c-minecultuurcentrum.be](http://www.c-minecultuurcentrum.be) of via [c-minecultuurcentrum@genk.be](mailto:c-minecultuurcentrum@genk.be)



**HET NIEUWSTEDELIJK**



## Maandag 19 september 2016

### OPEN REPETITIE:

### JAN LEYSSENS & RUUD HORRICHS - FUTUREMAKERS

15 & 19 uur – gratis mits reserveren – Grote zaal – scène-op-scène

Designer Jan Leysens maakt samen met regisseur Ruud Horrichs een lecture-performance over technologie en duurzaamheid, een theatrale lezing over hoe we niet naar één grote oplossing moeten zoeken maar naar vele kleine oplossingen om ecologische problemen aan te pakken. De voorstelling gaat in première in januari 2017 maar de repetities zijn in juli begonnen. Ze nodigen een beperkt publiek uit om een open repetitie bij te wonen.

## Officiële opening Di 20 september 2016

### DE EENZAMEN/ RUUD HORRICHS – HORRIBLE HOMELESS MAN

20.15 uur

Kleine zaal

€10/8/7/5

Ruud Horrichs ging vorig najaar in première met HORRIBLE HOMELESS MAN, een tekst geschreven door Anton Dautzenberg (o.a. HZT, Wunderbaum), gespeeld door Stijn Vervoort (Kamer en de Man, Othello) en met filmbeelden van Diren Agbaba. De voorstelling werd zeer goed ontvangen en we openen er nu deze week mee. Ondertussen speelde hij de voorstelling vooral in Nederland. Het verhaal: een jonge advocaat gaat zijn eigen angsten te lijf die als een film voorbij komen. Die film met zijn angsten wordt achter hem getoond. Gaat hij de confrontatie aan of zet hij zijn ongevaarlijke leventje verder? Stijn Vervoort is een jonge acteur, in 2014 afgestudeerd aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Hij maakt deel uit van het jong talent-traject van Toneelgroep Maastricht.

Coproductie C-mine Werkplaats en Via Zuid.



**Wo 21 september 2016**  
**MARYAM KAMAL HEDALAT**  
**& JUDITH CLIJSTERS -**  
**GENDERLESS**

19 uur – toonmoment  
 Gratis – wel reserveren  
 Locatie  
 Duur: 30'

Videaste Maryam Kamal Hedalat en choreografe/danseres Judith Clijsters doen een onderzoek naar het waarom van het “grote verschil” tussen mannen en vrouwen. Het resultaat van hun onderzoek wordt vertaald in video-beelden en in beweging.

De installatie/performance/voorstelling gaat in 2017 in première, maar ze tonen nu al werk in progress.

Een coproductie met C-mine Werkplaats, KunstZ en MAF.

**Wo 21 september 2016**  
**CIE CECILIA -**  
**CHET BAKER**

20.15 uur  
 Kleine zaal  
 € 10/8/7/5

Tom Vermeir is ondertussen bekend als de uitbater van café Belgica, de film van Felix Van Groeningen. Maar de trouwe bezoeker van het theater kent hem al langer als acteur van o.a. Cie Cecilia (De Pijnders). Hij maakt een stuk over het leven van de geniale en getormenteerde trompettist en zanger Chet Baker. Deze legendarische muzikant overleed op 58-jarige leeftijd in Amsterdam, waarschijnlijk onder invloed van heroïne.

Tom Vermeir speelt Chet Baker, met achter hem een voortreffelijk trio muzikanten: Dag Taeldeman (gitaar), Frederik Heuvinck (percussie & elektronica) en Ben Brunin (bas). Ze vertrekken van zijn vocale repertoire. Tom Vermeir staat in deze voorstelling terug op het podium met twee van zijn muzikale kompanen waarmee hij vroeger ‘A Brand’ vormde. Een monoloog met veel muziek of een concert met lange bindteksten.

Regie is in handen van Koen de Sutter (Montaigne). Op donderdag 17, 24 november en 1 december kan u tijdens de lezingenreeks onder begeleiding van jazzkenner Frederik Goossens verder kennis maken met de carrière van Chet Baker.

Dit is een coproductie van de Werkplaats van C-mine cultuurcentrum.

[www.compagnie-cecilia.be](http://www.compagnie-cecilia.be)



© Kurt Van der Elst



**Wo 21 september 2016**

**TIM DE PAEPE -  
#1 HOLLOW**

19 – 22 uur  
Doorlopend –  
elke ó' één toeschouwer  
€ 5

Iedereen weet alles van iedereen. Tenminste, zo lijkt het wel in de social media-wereld. Wat er ook gebeurt, meteen is iedereen op de hoogte. Of het nu gebeurt in een dorpje in China of dicht bij de deur in Brussel, het is nooit veraf. De in juni 2016 aan de Maastrichtse Toneelacademie afgestudeerde Tim De Paepe maakt er een bijzondere, 40 minuten durende, voorstelling van waarin elke toeschouwer het middelpunt is. U stapt in uw eigen wereld, legt een parcours af en krijgt op het einde de rekening gepresenteerd. Jong en intrigerend werk van een groot talent!

Een coproductie van Takt en Via Zuid

**Do 22 september 2016  
DOUNIA MAHAMMED -  
SALUT COPAIN**

19 uur  
Op locatie in C-mine  
€ 5  
€ 12 (dagticket 3 voorstellingen)

‘Ik denk vragen te stellen, maar de vragen stellen mij.’  
De Brabantse Dounia Mahammed studeerde af aan de afdeling Drama van het KASK in Gent met een ontwapenende solo, Salut Copain. Deze solo speelt ze ook op Theater aan Zee in het kader van Jong Werk.  
Uit het juryrapport van het KASK: “Dounia is een mooie,

ontwapenende en gevoelige actrice. Het is uitzonderlijk dat iemand een solo kan brengen die de hele ruimte vult. Het is bijzonder hoe Dounia als actrice in de voorstelling een dialoog met zichzelf voert, niet alleen op het vlak van spel en dramaturgie maar ook met zichzelf als speelster. (...) Ze heeft een perfecte toon gevonden om de subversieve geest van Charms te vatten en trekt dat door in heel precies, lichamelijk spel. (...) Ook de tekst maakt indruk, pakkend en vol humor.”  
Dounia Mahammed: “In Salut Copain probeer ik vanuit een universum van verwondering en

bevreemding de brug te slaan naar de wereld waarin we leven. Over hoe we zijn, waarom we zijn en waarom we zijn hoe we zijn. Ik zie vaak absurditeit in het alledaagse, bijvoorbeeld in de koppigheid van mensen of in bepaalde gewoontes die ze erop nahouden. Vanuit dat absurde wil ik een lijn trekken naar het reële. Salut Copain gaat daarnaast ook over de schoonheid van de kleine dingen in het leven, want we dreigen ze soms te vergeten. Het stuk is een zoektocht naar datgene dat sterker is dan wat ons als mensen uit elkaar drijft.”



**Do 22 september 2016**  
**LOUIS VAN HAVERBEKE/  
CAMPO - KOKOKITO**

20.15 uur  
Kleine zaal  
€ 10  
€ 12 (dagticket 3 voorstellingen)

Is het theater? Is het dans? Is het performance? Eén ding is zeker: Louis Vanhaverbeke is een bijzonder talent. 'Kokokito' is een speelse performance van de jonge choreograaf/performer Louis Vanhaverbeke. In deze solovoorstelling danst-speelt-prutst-slamt hij zich een baan door de ruimte, flirtend met de set-up van een concert. Gefascineerd door het gesproken woord, gaat hij op zoek naar de relatie tussen beweging en spreken. 'Kokokito' is een multipoging om onze complexe gang van denken te ontvouwen. Wij zagen zelden zo een ontwapenende voorstelling en bleven de hele voorstelling op het puntje van onze stoel zitten.

[www.campo.nu](http://www.campo.nu)



© Sarah Oyseman



**Do 22 september 2016**  
**RODRIGO SOBARZO -  
REMOTE SENSE**

21.30 uur  
Grote zaal  
€ 10  
€ 12 (dagticket 3 voorstellingen)

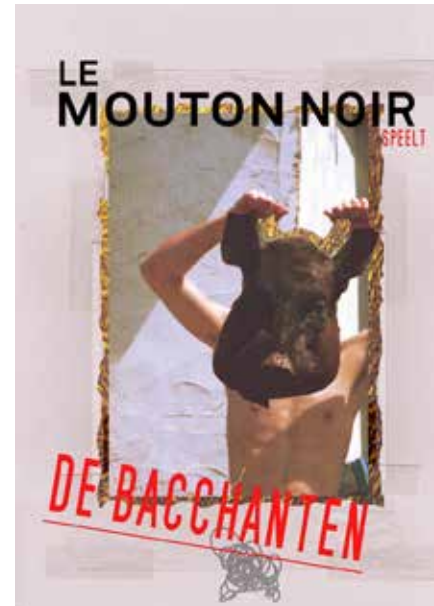
Een intrigerende voorstelling tussen dans en performance. U kan best alles wat u over theater weet achter u laten als u de zaal binnen komt. Deze Chileense kunstenaar dwingt u om anders te kijken. Op de scène ligt een grote hoop zout en staan verschillende attributen, waaronder een drone. Sobarzo maakt er een landschap van, graaft in de berg zout en delft er enkele objecten uit op. Als u er toe bereid bent, staat u een intrigerende performance te wachten, tussen licht en donker, tussen zacht en hard.



**Vr 23 september 2016**  
**AMAL OMRAN - HAK/**  
**RIGHT**  
 20.15 uur  
 Kleine zaal  
 € 10  
 € 12 (dagticket 2 voorstellingen)

De Syrische actrice Amal Omran brengt een aangrijpend, deels autobiografisch verhaal waarin de oorlog de hoofdrol speelt. De hoofdpersoon zwerft blootsvoets van land naar land, met haar verhaal, een verhaal over geweren die kunnen afgaan, moorden die kunnen gebeuren, over vermoorde kinderen, over van bloed door-drenkte aarde en van uitdrogen rivieren. Een verhaal dat met twee voeten in het heden staat én tegelijk van alle tijden is. Amal Omran is één van de bekendste actrices en theatermakers uit Syrië. Ze speelde hoofdrollen in de belangrijkste Syrische stukken, maar ook in het buitenland speelde ze voornamelijk rollen in o.a. 'Gilgamesj' (festival van Avignon), 'Phaedra' en 'Richard III' (internationale tournee in het kader van het Shakespeare-festival). Ze werkt nu vanuit Istanbul.

[www.moussem.be](http://www.moussem.be)



**Vr 23 september 2016**  
**LE MOUTON NOIR -**  
**DE BACCHANTEN**  
 20.15 uur  
 Grote Zaal – scène op scène  
 € 10/ ticket  
 € 12 (dagticket 3 voorstellingen)

Feest! De god Dionysos zweept zijn Bacchanten op. Het feest stoomt. Beats knallen uit de boxen. Iedereen glimlacht. Extase!  
 Ze zijn uit Azië aangekomen in Thebe, Griekenland. De koning van Thebe, Pentheus, heeft echter moeite met Dionysos en zijn Bacchanten. Hij wil ze weg want is bang voor de uitpattingen van de bende en voor de aantrekkingskracht die ze hebben op zijn volk. Zelfs zijn moeder gaat voor de bijl en feest mee met de Bacchanten.  
 Koning Pentheus duikt incognito en onherkenbaar onder in de orgieën van de Bacchanten maar wordt door zijn moeder, zonder dat ze het beseft, vermoord. Dionysos straft de hele familie van Pentheus.  
 Op het podium staan vier jonge acteurs. Ze werkten de voorbije maanden in de repetitie-plek van de Werkplaats van C-mine cultuurcentrum aan een hedendaagse bewerking van dit klassieke stuk van Euripides (406 voor Christus). Samen vormen ze Le Mouton Noir, een jong gezelschap van Scarlet Tummers (Romeo & Julia, De Kersentuin) en Khadija El Kharraz Alami. Samen met de Nederlandse acteur Bas Zemerling en de Vlaamse Evgenia Brendes (Julia in Romeo & Julia, hoofdrol in de film Problemski Hotel) maken ze een hedendaagse bewerking van De Bacchanten.  
 Ze stellen zich vragen over de angst voor het vreemde, voor de vreemdeling, voor de buitenstaander, de migrant, de gelukszoeker, voor het zwarte schaap van vandaag.

Coproductie C-mine Werkplaats, Via Zuid, De Pianofabriek Brussel, De Brakke Grond Amsterdam, De Buren, De Theatermaker.

[www.le-moutonnoir.com](http://www.le-moutonnoir.com)

**Za 24 september 2016**  
**YENTL DE WERDT & SATTAR**  
**KAN - TEEN TAAL**

18 - 19 - 20 uur

Vergaderzaal 4 of bij mooi weer  
buiten

€ 5

€ 12 (dagticket 3 voorstellingen)

De Rajastaanse percussionist Sattar Khan en danseres Yentl de Werdt ontmoeten elkaar in een kleine ruimte. Hoe verhouden ze zich tot elkaar? Hoe zijn ze met elkaar verbonden? Samen gaan ze op zoek naar een taal waar ritmes elkaar kruisen. Men speelt rond de beat. Het is aan de luisteraar om deze ontbrekende beat te horen of zien. Indiase muzikanten geloven dat Teen Taal (16 slagen) de koning is van alle ritmes. Yentl De Werdt maakte het voorbije seizoen in C-mine De Kids, een succesvol dansproject met 8 dove en slechthorende jongeren.



**Za 24 september 2016**  
**PIET ROGIE -**  
**MET BENJAMIN MULLER -**  
**RE/turn**

18 uur

Compressorenhal

€ 5

€ 12 (dagticket 3 voorstellingen)

Piet Rogie is een Vlaamse choreograaf/danser/beeldend kunstenaar die eind jaren zeventig naar Nederland verhuisde. Hij maakte een danstrio met als onderwerp dementie. In RE/turn schetst Piet Rogie het verraderlijke spel dat gespeeld wordt tussen de muren van de objectieve werkelijkheid en de persoonlijke, steeds meer afbrokkelende herinneringen daaraan. In RE/turn zien we een oudere man terechtkomen in een nieuwe kindertijd, geïsoleerd van zijn omgeving, met als gevolg een humoristische, dan weer emotionele beeldenreeks van de ontluisterende werking van zijn dementieproces en de reacties van de betrokkenen, die er amper een weerwoord tegenover kunnen stellen.

RE/turn wordt achteraan in de compressorenhal gedanst door 3 performers: een oudere man en zijn alter ego als jongeling, en een vrouw in de dubbelrol van hun geliefde (Merel Roozen, Benjamin Muller en Piet Rogie). Een unieke locatie voor een unieke voorstelling.



**Za 24 september 2016**  
**THEATER ZUIDPOOL -**  
**ZIEKE JEUGD**

20.15 uur  
Kleine zaal  
€ 5  
€ 12 (dagticket 3 voorstellingen)

In deze week van jong talent tonen we werk van één van onze nieuwe partners, Theater Zuidpool. Zij brengen een stuk met een nieuwe generatie spelers en makers. 'Zieke Jeugd' is Zuidpools versie van 'Krankheit der Jugend' van Ferdinand Bruckner, dat bij zijn première in 1926 in Berlijn heel wat ophef veroorzaakte. Zes bevriende studenten geneeskunde zetten aan de vooravond van hun afstuderen hun eerste stappen in de echte wereld. Met jeugdig enthousiasme en de hardnekkige overtuiging van twijfelaars die eindelijk besloten hebben, worden ze het vrijwillige slachtoffer van elkaars psycholo-

gische spelletjes, seksuele intriges en criminele fantasieën. Hun diagnose is hard: om van hun ziekte die jeugd heet te genezen, moeten ze zich overgeven aan de meest drastische remedies. In een ongezien snedige en directe stijl analyseert 'Zieke jeugd' de wereld van een (naoorlogse) jeugd die met zichzelf geen blijf weet, die opgroeit in een steeds hardere, gepolariseerde samenleving, en die slechts lijkt te kunnen kiezen tussen twee uitersten: de overgave aan een burgerlijk bestaan of een zelfgekozen einde.

[www.zuidpool.be](http://www.zuidpool.be)



**Za 24 september 2016**  
**MAKERSDAG /NETWERKDAG**  
van 10 tot 18 uur

Kennisuitwisseling, presentaties en gesprekken tussen nieuwe makers onderling en ook tussen talenten en interessante vakprofessionals staan centraal tijdens deze dag. De Makersdag is een grensoverschrijdende nieuwe samenwerking tussen C-mine via C-takt en VIA ZUID. Het exacte inhoudelijke programma van deze Makersdag is eind augustus te vinden op: [www.viazuid.com](http://www.viazuid.com) en [www.c-minecultuurcentrum.be](http://www.c-minecultuurcentrum.be). De schrijflabo's, werksessies en de Makersdag zijn enkel bedoeld voor de nieuwe makers. De voorstellingen 's avonds zijn uiteraard voor een breed publiek open! De makersdag/netwerkdag wordt gerealiseerd in samenwerking met structurele partner Via Zuid. VIA ZUID, talentmakelaar en co-producent in de podiumkunsten, steunt nieuw talent op weg naar de professionele beroepspraktijk. In en vanuit Limburg. Dat is een avontuur dat alleen slaagt in samenwerking met publiek én diverse partners, zoals C-mine in Genk. In gezamenlijkheid komen zo nieuwe artistieke projecten tot stand, voor en soms mét het publiek. Volg nieuwe makers vanaf het prille begin!



# OPROEP

Doneer jouw oude meubels en herbruikbare materialen

En... laat een designer er een nieuw object van maken!

In september staat C-mine helemaal in het teken van recycling, upcycling én design. En daarvoor hebben we jouw hulp nodig. Het project "De Veiling der Dingen" van collectief ONBETAALBAAR komt naar C-mine. Designers gaan aan de slag met afdankertjes. Van kapotte of ongewenste meubelstukken, een halve deur, een schuifje, een tafel met drie poten, tot zelfs design en antiek. Maar ook resten hout, metaal of stoffen kunnen dienen. Deze 'sans papiers' onder de voorwerpen krijgen letterlijk een nieuwe identiteit en worden aan het einde van de week geveild tijdens "De Veiling Der Dingen".

Heb jij nog spullen liggen? Doneer ze dan aan dit creatieve project!

## Hoe?

Maak een foto van het item dat je wilt doneren en stuur het door naar [onbetaalbaar01@gmail.com](mailto:onbetaalbaar01@gmail.com).

## Wanneer?

Breng het item binnen van 10 t.e.m. 14 september 2016 op C-mine of aan de stand van 'Winterslag Feest' op 10 september.

Za 24 september 2016

## DE VEILING DER DINGEN - ONBETAALBAAR

20.15 uur

grote zaal

Gratis

Bijzondere verkoopsvoorstelling van de objecten van ONBETAALBAAR. Jonge designers maken een week lang nieuwe objecten, meubels en andere spullen van alle dingen die er binnengebracht zijn. Unieke stukken! Die worden verkocht in een show met een veilingmeester en een presentator. U kan bieden zoals in een echte veilingzaal!

