



THE WORLD OF TIM BURTON

C-MINE GENK 2018

DOSSIER DE PRESSE

Inhoud

1	Annonce de presse.....	3
2	Aperçu du contenu de l'exposition	4
3	Informations pratiques.....	7
	HEURES D'OUVERTURE	7
	PRIX D'ENTRÉE	7
	HÉBERGEMENT	8
4	C-mine.....	7
5	Bio Tim Burton	8
6	Bio Jenny He « curateur ».....	9
7	Bio scénographe Jo Klaps (Studio Brussels Lof)	9
8	Téléchargements.....	110
9	Contact & info	110

L'exposition *The World of Tim Burton* à C-mine à Genk (BE) a déjà attiré plus de 25 000 visiteurs depuis son ouverture à la mi-août 2018.

L'exposition internationale *The World of Tim Burton* pourra être admirée dans les espaces d'exhibition du site consacré au patrimoine créatif C-mine (Genk - Belgique) du 15 août au 28 novembre 2018. Après le succès international du sculptural *Labyrinthe* en 2015 et de l'exposition de design *Le monde de Charles et Ray Eames* en 2017, C-mine a su attirer un autre grand projet international. L'exposition itinérante sur l'œuvre de Tim Burton avait déjà pris place à New York, Paris, Tokyo, São Paulo et Prague. Depuis son ouverture le 15 août 2018, l'exposition a déjà attiré plus de 25 000 curieux.

Tim Burton, un cinéaste et un artiste aux multiples facettes

Metteur en scène et producteur cinématographique visionnaire, Tim Burton (américain, 1958) connaît une renommée et une gloire internationales pour ses films — *Pee-wee's Big Adventure* (1985), *Beetlejuice* (1988), *Batman* (1989), *Edward Scissorhands* (1990), *Batman : Le Défi* (1992), *L'Étrange Noël de monsieur Jack* (1993), *Ed Wood* (1994), *Mars Attacks!* (1996), *Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête* (1999), *La Planète des singes* (2001), *Big Fish* (2003), *Les Noces funèbres* (2005), *Charlie et la Chocolaterie* (2005), *Sweeney Todd : Le Diabolique Barbier de Fleet Street* (2007), *Alice au pays des merveilles* (2010), *Dark Shadows* (2012), *Frankenweenie* (2012), *Big Eyes* (2014), *Miss Peregrine et les Enfants particuliers* (2016) et *Dumbo* (2019) encore en préparation.

The World of Tim Burton illustre son imposante œuvre artistique dans une exposition cohérente de dessins, peintures, photographies, poupées, maquettes, films d'animation et installations sculpturales.

Plus de 400 objets regroupés par thème

The World of Tim Burton a ouvert ses portes pour la première fois en 2014 et Jenny He en est le curateur. L'exposition se concentre sur les personnages et les univers étranges qui n'auraient pu surgir de nulle part ailleurs que du monde imaginaire sans pareil de Tim Burton. Ce sont plus de 400 pièces artistiques qui sont présentées à travers plusieurs espaces. Dans *Around the World (Autour de Monde)*, des illustrations provenant de calepins, de blocs-notes de chambres d'hôtel, de serviettes de restaurants et plus encore reflètent la spontanéité du processus créatif de Tim Burton.

Dans la section *Film Characters (Personnages de film)*, le visiteur obtient un aperçu plus détaillé du processus de création et du développement de nombreux personnages de films bien connus. Et la partie *Influences* vous apprend d'où Tim Burton puise son inspiration et vous expose également ses travaux les plus anciens.

Reprenant d'autres thèmes encore, cette exposition aux divers chapitres est vivement recommandée, tant aux inconditionnels de Tim Burton qu'à un public moins coutumier de son œuvre.

Sur mesure pour C-mine

Site du patrimoine industriel et créatif, C-mine vaut largement le détour en tant que tel et s'est hissé au rang d'acteur incontournable du monde de l'art et du design ces dernières années.

Afin de pouvoir intégrer la profusion de pièces d'exposition dans les anciens bâtiments miniers de C-mine, il sera fait appel à un scénographe local.

C-mine présente deux installations uniques basées sur les premières idées de Tim Burton pour ses films. Le monstre de sable à l'entrée de l'exposition est dérivé d'un concept précoce de la créature vue dans *Beetlejuice* (1988). Dans une autre aile de l'exposition, un diorama tridimensionnel de l'une des premières esquisses imaginées par Burton pour le grenier d'*Edward aux mains d'argent* (1990) met en évidence les éléments expressionnistes de son œuvre. Une autre installation présentée en avant-première à C-mine figure quant à elle dans la section Polaroids de l'exposition.

L'exposition est complétée par un programme spécialisé pour le public, comme des visites guidées, des films et des conférences, ainsi que le 'Burton Café' exclusif et la boutique de l'exposition *The World of Tim Burton*.

La presse du Benelux a évoqué *The World of Tim Burton* comme l'une des expositions incontournables de 2018.

Des semaines d'ouverture réussies

Depuis l'ouverture de l'exposition le 15 août 2018, pas moins de 25 000 visiteurs sont venus de Belgique, des Pays-Bas, du Luxembourg, d'Allemagne et de France. L'art de Tim Burton invite à Genk les fans du monde entier à découvrir l'exposition présentée à C-mine.

Présence de Tim Burton à C-mine du 28 au 30 septembre 2018

Dans le cadre de cette exposition, Tim Burton visitera en personne C-mine à Genk (Belgique). Il présentera à Eurocoop, le complexe cinématographique situé sur le campus C-mine, les projections de deux films comptant parmi ses préférés. Un nombre limité de visiteurs et de fans pourront également rencontrer le réalisateur lors d'une séance de dédicace de l'anthologie de son œuvre *L'Art de Tim Burton* et *The Napkin Art of Tim Burton*. Tous les billets pour les deux événements se sont vendus en quelques minutes à peine. Sa visite de trois jours comprendra également une conférence de presse ainsi qu'une séance de questions-réponses pour les étudiants et les professionnels.

2 Aperçu du contenu de l'exposition

Autour du monde

L'imagination débordante de Tim Burton et la spontanéité de son processus de création sont éclairées par les œuvres de cette section. Il dessine sans cesse, même lorsqu'il est loin de chez lui ou de son studio d'artiste. Les voyages dans le monde entier, qui sont nécessaires à la vie itinérante d'un réalisateur de film : lieux de tournage, festivals de cinéma, tournées publicitaires, procurent à Burton la matière et l'inspiration. Ces expressions visuelles, souvent créées dans des carnets à dessin et sur des serviettes de restaurant ou bloc-notes d'hôtel, capturent les perceptions réfléchies de Burton, des personnes et des lieux qu'il rencontre.

Le Carnavalesque

Le traitement par Tim Burton de la relation apparemment discordante entre la comédie et le grotesque, souvent présente dans son art et ses films, est exploré dans cette section. L'imagerie des masques, bouffons et clowns évoque la notion du « carnavalesque ». Le carnaval, qui marque la fin de l'hiver et a lieu immédiatement avant le commencement du carême qui est une observance religieuse respectant une période de pénitence et d'abstinence solennelles, était souvent l'occasion de consommer avec excès. Les carnivals sont maintenant synonymes d'amusements grotesques.

Cœuvres figuratives : Hommes, femmes ou créatures ?

Ces amalgamations d'humain, d'animal et de créatures mythiques évoquent un certain Docteur Frankenstein aux tendances artistiques et à l'imagination débridée. Cette section comprend certaines des œuvres d'art les plus privées de Tim Burton. Burton décrit la réalité physique non pas comme elle apparaît, mais de la manière dont elle est ressentie personnellement, à travers une distorsion de la perspective et de la figure humaine. Ses caricatures de célébrités, membres de la famille et personnes aléatoires sont des expressions subjectives de ses perspectives uniques, permettant de saisir le dialogue intérieur vivement imaginaire de l'artiste.

Personnages de film

Les dessins préliminaires de cette section formaient la base des personnages et des mondes des films bien connus de Tim Burton. En plus des dessins inclus ici, figurent des peintures, des notes de script, des storyboards, des marionnettes et des maquettes qui montrent la progression des idées de l'esprit de Burton à l'écran de cinéma. Les thèmes et motifs rencontrés dans ces œuvres filmiques résonnent également à travers les projets personnels et non réalisés que l'on trouve dans d'autres sections de l'exposition.

Vacances

Grandissant à Burbank, en Californie, le quartier homogène d'une banlieue américaine, le jeune Tim Burton s'ennuyait souvent et son environnement l'étouffait. Pendant les vacances, néanmoins, Burbank s'animait lorsque les maisons et les pelouses s'ornaient de décorations festives. Ces escapades momentanées loin de la monotonie ont constitué une influence majeure sur l'artiste à un très jeune âge. En conséquence, les vacances servaient de motif majeur sous la forme d'une appréciation sincère ainsi que d'un clin d'œil satirique, dans ses projets personnels et professionnels.

Influences

Cette section montre la polyvalence et le répertoire de Tim Burton ainsi que l'influence de ses prédécesseurs. Les toutes premières œuvres de l'exposition se trouvent ici. Les dessins d'enfance et de début de carrière de Burton rappellent les dessinateurs de bande dessinée et des illustrateurs comme Edward Gorey, Charles Addams, Don Martin, et Theodore Geisel (Dr. Seuss). Les notes de classe de Burton et ses esquisses d'étudiant à la California Institute of the Arts (CalArts) ainsi que ses films super-8 mm et 16 mm d'amateur révèlent ses racines. Les œuvres contemporaines, que l'on voit ici, montrent également les influences que les films japonais de Kaijū (force de la nature) ont eu toute sa vie durant, le cinéma expressionniste, le catalogue d'horreur des Studios Universal, les maîtres de l'animation en volume tels que Georges Méliès et Ray Harryhausen, et le maestro du suspense Vincent Price.

Les parias incompris

Sans conteste, le thème le plus reconnaissable de l'art et des films de Tim Burton, les « parias incompris » est incarné par des personnages iconiques tels que Les Noces funèbres, Edward aux mains d'argent, Jack Skellington dans *L'Étrange Noël de monsieur Jack* (1993) de Tim Burton, et Sparky de *Frankenweenie* (1984/2012). Une représentation précoce de cet archétype est incarnée par Vincent du court-métrage d'animation en volume de Burton en 1982, qui était l'un de ses premiers projets professionnels. Ces « monstres sympathiques » bien intentionnés apparaissent souvent en contraste dramatique au statu quo et se trouve encore dans les projets non filmiques de Burton, y compris dans son livre illustré de poèmes *La Triste Fin du petit enfant huître et autres histoires* (1997).

Polaroïds

Entre 1992 et 1999, Tim Burton a utilisé une caméra instantanée grand format 20 x 24 rare pour réaliser plusieurs séries d'imprimés Polaroids surdimensionnés. Ces photographies expriment les thèmes et motifs visuels qui apparaissent également dans ses longs-métrages, et qui ont

souvent été créés comme exutoire de créativité et comme moment de répit après son travail de jour en tant que réalisateur de films.

Projets non réalisés

Cette section présente les œuvres des projets filmiques, télévisuels et livresques de Tim Burton qui ont été interrompus à divers stades de développement. Certains de ces projets n'ont jamais continué au-delà du stade de l'idéation tandis que d'autres projets de cette section ont vu leur totale maturation mais sans jamais incorporer aucun des concepts de Burton dans le produit fini. Le rare aperçu de ces efforts restés au point mort affirme la continuité de ses thèmes et motifs et révèle non seulement l'étendue de la production artistique de Burton, mais également sa détermination à adhérer à son style singulier.

3 Points clés de l'exposition à C-mine

Débutant par le *Museum of Modern Art* à New York, Tim Burton a conçu des installations spécifiques pour ses expositions dans le monde entier. Pour le MoMA, Burton a créé *Balloon Boy* (2009), un ballon de près de 7 mètres de haut qui introduisait un nouveau personnage dans son œuvre de personnalités inadaptées et attachantes. Cette nouvelle œuvre fut conçue spécialement pour le grand hall d'entrée du musée donnant sur le jardin de sculptures. Elle est aujourd'hui présentée à Genk, en Belgique, dans la gigantesque salle des compresseurs de C-mine, un impressionnant vestige de l'histoire des mines de charbon locales. L'installation reflète l'usage de l'art par le centre culturel/de design pour transformer et renouveler les anciennes industries, une pratique qui résume le postulat avant-gardiste de C-mine.

En plus de *Balloon Boy*, la présentation à C-mine de *The World of Tim Burton* comprend également deux installations uniques basées sur les premières idées de l'artiste pour ses films. Le monstre de sable à l'entrée de l'exposition est dérivé d'un concept précoce de la créature vue dans *Beetlejuice* (1988). Dans une autre aile de l'exposition, un diorama tridimensionnel de l'une des premières esquisses imaginées par Burton pour le grenier d'*Edward aux mains d'argent* (1990) met en évidence les éléments expressionnistes que l'on retrouve dans son œuvre. L'architecture du diorama est également présente dans ses autres films, et le grenier est au centre de l'action dans des réalisations allant de *Beetlejuice* (1988) à *Sweeney Todd : Le Diabolique Barbier de Fleet Street* (2007) et *Frankenweenie* (2012). La production de ces installations saisissantes a été développée exclusivement pour l'exposition à Genk et méticuleusement dirigée par Burton lui-même.

Une autre installation présentée en avant-première à C-mine figure dans la section Polaroids de l'exposition. À l'aide d'un appareil photo instantané spécial grand format 20 x 24, Burton a produit plusieurs séries de Polaroids surdimensionnés entre 1992 et 1999. Ce projet était à la fois un répit créatif et un lien avec son "travail de jour" cinématographique. Ces photographies personnelles expriment des thèmes visuels et des motifs qui apparaissent également dans ses films professionnels. Pour sa série *Unnatural History*, Tim Burton s'est procuré des objets préfabriqués et les a transformés selon son esthétique particulière pour servir de sujets aux natures mortes de ses Polaroids. L'installation de C-mine utilise l'un de ces sujets, un tournesol artificiel, pour recréer une composition élaborée des séances photo de Tim Burton et inviter les visiteurs dans son studio de photographie.

4 Informations pratiques

The World of Tim Burton

C-mine Genk, Belgique

Adresse GPS : Evence Coppéelaan 91 – 3600 Genk

HEURES D'OUVERTURE

Horaires d'ouverture

15.08.2018 au 28.11.2018

Mardi à dimanche : 10:00 à 18:00 heures (vente des billets jusqu'à 17:00 h)

Fermeture le lundi

Ouvertures en soirée

Dans le cadre du programme public, l'exposition sera occasionnellement ouverte le soir. Plus d'informations & de dates prochainement.

Évènements après les heures d'ouverture

Il est possible de visiter l'exposition en groupe en dehors des heures d'ouverture. Frais d'entrée spécifiques à prendre en compte.

PRIX D'ENTRÉE

Prix d'entrée par personne

Tarif d'entrée basique	15,00 €
- 6 ans*	Gratuit
6 - 18 ans*	6,00 €
Handicapés*	6,00 €
Tarif pour une famille (2 adultes + 2 enfants de 6 à 18 ans)**	35 €
Tour individuel à heures fixes**	15,00 €
Étudiants*	6,00 €
Tour individuel à heures fixes pour étudiants et enfants de 6 à 18 ans**	9,00 €
Billet Duo pour l'exposition D-mine**	20,00 €

*Les taux de réduction pratiqués seront contrôlés à l'entrée de l'exposition

**non disponible en ligne, exclusivement à l'entrée de C-mine

Prix d'entrée pour les groupes

Groupes (> 10 pers.)	12,00 € p.p.
Guide (max. 20 pers. par guide)	75,00 € (anglais, français, allemand)
Établissements scolaires (âge : 6 - 16 ans)	6,00 € p.p. y compris responsable
Responsable du groupe scolaire (1 pers. /classe)	Gratuit

Réservation pour les groupes : visit@genk.be

Évènements après les heures d'ouverture

Frais d'ouverture d'exposition en dehors des heures d'ouverture pour un maximum de 40 personnes.	400,00 €
Plus de 40 personnes	10,00 € p.p.

HÉBERGEMENT**Hébergement à Genk**

Vous avez le choix parmi plusieurs hôtels de qualité et des Bed & Breakfast à proximité de C-mine.

Vous trouverez un [aperçu complet de tous les hôtels de Genk](#) sur le site Web de Visit Genk.

Hébergement dans le Limbourg

Vous trouverez également des hôtels dans le Limbourg, la région où C-mine et Genk sont situés.

Vous trouverez un [aperçu complet de tous les hôtels du Limbourg](#) sur le site Web de Tourism Limburg.

5 C-mine**Historique**

À l'aube du XXe siècle, Genk n'est encore qu'une paisible bourgade rurale comptant environ trois mille âmes. Déjà connue pour ses beautés naturelles, elle attire de nombreux artistes et peintres, qui en apprécient le cadre pour leurs travaux.

Tout change en 1901, lorsque des veines de houille sont découvertes. Très vite sont créés trois charbonnages : à Zwartberg, Waterschei et Winterslag, actuel site de C-mine.

Inévitablement, la croissance de la population est exponentielle, et à ce jour, Genk compte quelque 65 000 habitants, représentant 107 groupes ou passés ethniques différents. La houille assure la prospérité économique de la région, mais la fosse de Zwartberg ferme dès 1966. Le déclin de l'industrie charbonnière se poursuit. 20 ans plus tard, le même sort attend celle de Winterslag (C-mine), et en 1987, de Waterschei.

Aujourd'hui

La ville de Genk a exploré de nombreuses pistes pour réaffecter ses immenses sites charbonniers, y compris la fosse de Winterslag. En 2000 naît l'idée d'y installer une plate-forme dédiée à la créativité. L'année suivante, la ville de Genk rachète le site de la LRM (Limburgse Reconversie Maatschappij - la société de reconversion limbourgeoise) et y appose quatre ans plus tard le nom de « C-mine ». L'essence de cette plate-forme créative est axée sur quatre piliers : approche pédagogique, économie créative, divertissement créatif, présentation et création artistiques. Hébergeant une école supérieure spécialisée dans diverses disciplines artistiques, un incubateur pour jeunes entrepreneurs et starters, un Centre Culturel, un centre du design, un cinéma, un site d'exploration baptisé C-mine Expédition (C-mine Expeditie), la mission de C-mine est réussie. En témoigne la création de 330 emplois par 42 entreprises et organismes, dont 200 postes de travail dans 33 entreprises spécialisées dans la créativité.

Chaque jour, le personnel employé sur le site de C-mine crée des applications et jeux informatiques, sites Internet, décors de télévision, drones, spectacles son et lumière, articles et objets design, productions pour podium, etc. C-mine est indiscutablement le site dédié aux concepteurs créatifs des quatre segments précités.

Et demain?

La mission de C-mine est réussie, certes, mais sa tâche ne s'arrête pas là. Chaque maillon, chaque intervenant actif sur le site recherche sans cesse l'innovation, la nouveauté, la créativité. Toute personne en quête d'expérience créative, que ce soit à titre professionnel ou pour le divertissement, y est la bienvenue, depuis l'étudiant jusqu'au gourmet, en passant par le touriste, l'entrepreneur, l'amateur de design ou de culture.

6 Bio Tim Burton

Tim Burton, réalisateur et artiste, est largement considéré comme l'un des réalisateurs visuels les plus imaginatifs du cinéma. Il a obtenu un succès à la fois critique et financier dans les genres de la prise de vues réelle et de l'animation. Les accomplissements (performances ?) cinématographiques de Burton sont dus à son œil artistique. Longtemps avant de devenir réalisateur, Burton s'exprimait grâce au dessin et à la peinture, qui sont également devenus une partie intégrale de son processus créatif.

Burton a réalisé en 2015 un livre de croquis, griffonnés sur des serviettes en papier qu'il avait conservées durant ses voyages : *The Napkin Art of Tim Burton* (Tim Burton, dessins sur serviettes en papier). C'est un regard dans l'esprit d'un homme qui prend toujours la route, observant sans cesse le monde étrange qui l'entoure. Ce livre est un mini-compagnon à sa publication de 2009, *L'Art de Tim Burton*, un volume de 430 pages comprenant plus de 40 années de son œuvre artistique personnelle et professionnelle. En novembre de cette année-là, le Musée d'art moderne ouvrit une exposition extensive de son œuvre à New York, qui partit alors en tournée à Melbourne, à Toronto, à Los Angeles, à Paris et à Séoul. Une nouvelle version de son exposition, *The World of Tim Burton*, a été présentée à Prague, Tokyo, Osaka, Brühl, São Paulo, Shanghai, Hong Kong, et continue de tourner internationalement. Il a publié en 1997 la série illustrée et populaire de poésie, *La Triste Fin du petit enfant huitre et autres histoires*.

Le travail de direction plus récent de Burton, *Miss Peregrine et les Enfants particuliers* (2016) se base sur le roman visuellement saisissant homonyme qui articule son histoire autour d'une collection de photographies vintage. Ses personnages et son imagerie prennent vie dans l'adaptation unique de Burton.

Le projet précédent de Burton, *Big Eyes* (2014), pour lequel Amy Adams a reçu un Golden Globe, est à la confluence de ses deux passions ; le cinéma et l'art. Sa plus grande contribution à l'industrie cinématographique est probablement d'avoir pu redynamiser l'industrie de l'animation en volume, à commencer par sa création culte de 1993, *L'Étrange Noël de monsieur Jack* de Tim Burton, suivie en 2005 par *Les Noces funèbres* et en 2012 par *Frankenweenie*, toutes deux nominées à l'Academy Award et aux BAFTA. Il a également réalisé *James et la Pêche géante* et *Numéro 9*.

D'autres jalons filmiques incluent *Alice au Pays des merveilles* (2010), qui a remporté deux Academy Awards et rapporté plus d'un milliard de dollars au box office mondial. Burton a remporté un prix du National Board of Review pour son travail de réalisation pour *Sweeney Todd en 2007 : The Demon Barber of Fleet Street*, qui a également reçu le Golden Globe du meilleur film musical ou de comédie, et du meilleur acteur dans un film musical ou une comédie (Johnny Depp).

Il fut précédemment nommé aux BAFTA comme Meilleur réalisateur du film fantastique *Big Fish* de 2003. Son film le plus plébiscité par la critique, *Ed Wood* de 1994 a remporté deux Oscars, un Golden Globe, et deux nominations aux BAFTA.

Il a un following dédié, notamment pour des films classiques tels que son début en tant que réalisateur en 1985 et hit comique inattendu *Pee-wee Big Adventure* ; *Beetlejuice* en 1988, fébrilement inventif ; le film d'action blockbuster *Batman* (1989) ; et sa suite en 1992 *Batman : Le Défi*. Son film le plus populaire est sans conteste le film fantastico-romantique *Edward aux mains d'argent*, réalisé, co-écrit et produit par Burton. Le film a également marqué le début de son partenariat cinématographique réussi avec Johnny Depp, qui s'est fendu d'un jeu d'acteur émouvant dans le rôle titre.

D'autres projets en tant que réalisateur comprennent *Dark Shadows* (2012), *Charlie et la Chocolaterie* (2005), *La Planète des singes* (2001), *La Légende de Sleepy Hollow* (1999), et

Mars Attacks! (1996). Il a produit plusieurs autres films, parmi lesquels *Alice au Pays des merveilles*, *Abraham Lincoln*, chasseur de vampires, *Cabin Boy*, *Batman Forever*, et réalisé deux vidéos musicales pour The Killers.

Burton a grandi à Burbank, en Californie et a étudié l'animation de personnages à la California Institute of the Arts (CalArts) avant de rejoindre le département de l'animation de Disney. Alors qu'il se trouvait au studio, il a réalisé le court-métrage d'animation en volume de 1982 *Vincent*, narré par Vincent Price. Il a également réalisé le court-métrage de 1983 inspiré du kung-fu pour une adaptation de *Hansel et Gretel* et le court-métrage de prise de vues réelle *Frankenweenie*.

7 **Bio Jenny He « curateur »**

Jenny He est curateur à New York et son exposition actuelle *The World of Tim Burton* a fait une tournée internationale ces cinq dernières années. Les expositions précédentes comprennent la City Gallery Prague en République tchèque, la Mori Arts Gallery à Tokyo, au Japon, le Max Ernst Museum de Brühl, en Allemagne, le Museum of Image and Sound de São Paulo, au Brésil, le Lafayette Art and Design Center de Shanghai, en Chine, et le Franz Mayer Museum de Mexico City, au Mexique. En plus de son travail avec des films et des images animées, son attention de conservatrice se concentre également sur les dessins, les livres illustrés et d'autres travaux sur papier.

Elle a précédemment organisé des programmes cinématographiques et des expositions de galerie multiples au Musée d'art moderne (MoMA), sur des artistes et des réalisateurs de film comme Tim Burton, Kathryn Bigelow, Philip Kaufman, Joel et Ethan Coen, et Robert Altman. Sa spécialisation dans l'animation se voit dans les expositions sur les studios d'animation Pixar, Studio Ghibli, Faith et John Hubley, Bill Plympton, et DreamWorks Animation à la fois à MoMA et au Museum of the Moving Image.

Ses essais ont paru dans des publications, y compris de nombreux catalogues d'exposition sur Tim Burton, *MoMA Highlights*, une collection des œuvres du musée les plus notables, *Colour in Time*, une étude sur la couleur dans le design, l'architecture, et le cinéma, et *Modern Woman*, une anthologie sur les artistes femmes.

Elle a officié en tant que Directrice de programmes du festival du film international d'Asie du Sud ; lors de jurys pour le Black Maria Film + Video Festival, le Student Academy Awards, le Women and Fashion FilmFest, et Camerimage, l'International Film Festival sur l'art de la cinématographie. Elle fait actuellement partie du jury de l'Art of Creativity Awards 2018 et Illustrate 2018, la biennale internationale de l'illustration.

8 **Bio scénographe Jo Klaps (Studio Brussels Lof)**

Jo Klaps °1962

Professeur de scénographie à l'Architecture and art faculty de Hasselt

Christel Geelen °1967

Fondateurs de Studio Brussels Lof 1987

Scénographie des expositions

Certains exemples récents

Birthday, Lieve Blancquaert, ING Cultuurcentrum Brussel, 2014



Installation of the Kempens diamantcentrum, Nijlen, 2014
Uw Toren is niet af, Curator Herman van Ingelgem, Hof van Busleyden Mechelen, 2014
Dokter Bamps verzamelt, Stadsmus Hasselt, 2016
Harten 5 hall of the Nationaal Museum van de Speelkaart, Turnhout, 2017
The World of Charles and Ray Eames, C-Mine Genk, 2017
De Big Bang en wat erna kwam, curator Stijn Meuris, Cosmodrome Genk, 2018
Joke Van Leeuwen expo, Library Genk, 2018
Installation of Museum HistarUZ, Louvain, 2019

9 Téléchargements

Images *The World of Tim Burton*: <https://we.tl/6gN2leaKk4>.

Images C-mine: <https://we.tl/D29ZDD70jG>.

10 Contact & info

Burgemeester Wim Dries

T 0476 69 90 39

burgemeester@genk.be

Hanna Simons (C-mine)

T 0476 69 90 39

hanna.simons@genk.be