



The World of Charles and Ray Eames

Expo | C-mine, Genk (BE)

18.02.2017 - 28.05.2017

c-mine.be/eames

c-mine



The World of Charles and Ray Eames is curated and organized by Barbican, London, in collaboration with the Eames Office and supported by the Terra Foundation for American Art.

Introduction

Le couple américain Charles et Ray Eames compte parmi les principaux designers du 20^e siècle. Ils ont durablement imprimé leur marque sur le paysage du design avec leurs recherches et conceptions, ce qui leur a valu une reconnaissance internationale. Connus auprès du grand public pour les remarquables chaises coquilles avec leur partie inférieure typique, le duo est *incontournable* dans le monde du design.

The World of Charles and Ray Eames est une grande exposition dans laquelle sont mises en lumière les carrières de Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988). Ainsi que l'œuvre innovante de The Eames Office, un laboratoire d'avant-garde pour le design qui est actif depuis déjà quatre décennies des domaines variés tels que l'architecture, la conception de meubles, la conception graphique et industrielle, le film, la sculpture, la photographie et les multimédias.

L'exposition a été réalisée par la Barbican Art Gallery londonienne et inaugurée à l'automne de 2015. Actuellement, l'expo peut se visiter au Portugal (MAAT, Lisbonne) et aura lieu à C-mine en février 2017.

L'expo originale comprend 380 objets et projets qui furent conçus et produits par Charles et Ray Eames au cours de leur vie. En outre, elle présente un grand nombre de documents et d'objets rassemblés par The Eames Office et le duo de designers. L'exposition réserve également une place importante à la collaboration avec d'autres designers et artistes dans des disciplines diverses. Le visiteur est guidé à travers la diversité des thèmes, pour pouvoir comprendre le récit complexe et impressionnant de Charles et Ray Eames.

L'exposition a été remodelée à la mesure de C-mine, sans enlever à l'histoire son originalité et sa force, avec la contribution des scénographes Jo Klaps et Patrick Reuvis. L'exposition aura lieu dans les espaces du centre de design C-mine et du centre culturel C-mine.

The World of Charles and Ray Eames sera sans aucun doute le *must see* de 2017 pour les amateurs de design de l'Eurorégion, et pour le grand public une occasion intéressante de découvrir le couple de designers le plus connu du vingtième siècle. L'exposition sera complétée par un vaste programme de bord.

INFORMATIONS Á LA PRESSE

Wim Dries | bourgmestre de la ville de Genk

T 0476 69 90 03

burgemeester@genk.be

Hanna Simons | C-mine

T 0476 69 90 39

hanna.simons@genk.be

Index

Introduction	2
1. Infos pratiques sur l'exposition	4
2. The Barbican.....	4
3. Scénographes locaux.....	5
4. Contenu de l'exposition à C-mine.....	5
4.1 Aperçu des sections	5
4.2 Contenu des sections	7
5. Programme de bord	16
5.1 VISITES GUIDEES & GROUPES	16
5.2 CONFERENCES, SEMINAIRES & FILMS	17
5.3 BUSINESS / MICE	18
5.4 EAMES CAFE	19
5.5 VITRA SHOP	19
5.6 VENNESTRAAT	20
5.7 STUDIO PIETER STOCKMANS	21
6. Partenaires	21

1. Infos pratiques sur l'exposition

Quand :

- Période : du samedi 18 février 2017 au dimanche 28 mai 2017
- Date de contact avec la presse : jeudi 16 février 2017 à 11h
- Heures d'ouverture :
 - o du mardi au dimanche de 10h à 18h (vente de billets jusqu'à 17h)
 - o nocturnes le 1^{er} vendredi du mois, à savoir les 3 mars, 7 avril et 5 mai 2017 jusqu'à 21h (vente de billets jusqu'à 20h)

Où :

L'exposition aura lieu dans les espaces du centre de design C-mine et de la Galerie du centre culturel C-mine.

Prix :

Prix de base :	10 €
60+ / Carte d'enseignant / personnes handicapées :	8 €
Étudiants (sur présentation d'une carte d'étudiant) :	5 €
Enfants de -12 ans :	Gratuit
Enfants de 12 – 18 ans :	5 €
Groupes (>10 personnes) :	8 €
Guide de l'Office de tourisme :	60 € - 65 € (autre langue)
Prix famille (2 adultes + 2 enfants) :	20 €
Écoles (+12 ans) :	5 € (accompagnement inclus)
Habitants de Genk (sur présentation d'une carte d'identité) :	5 €
Un ticket combiné Expédition C-mine:	14 €
Un ticket combiné Centre Culturel C-mine:	2 € de réduction sur le prix ordinaire

2. The Barbican

The Barbican, à Londres, est le plus grand lieu de conférence et multi-art européen pour les arts de la scène et autres formes d'art (musique, théâtre, photographie, arts plastiques...). L'exposition a été réalisée par The Barbican en collaboration avec The Eames Office et coordonnée par le curateur Catherine Ince. L'exposition a eu lieu à Londres du 21 octobre 2015 au 14 février 2016, ayant accueilli 85.735 visiteurs payants.

3. Scénographes locaux

L'exposition sera remodelée à la mesure de C-mine, sans enlever à l'histoire son originalité et sa force, avec la contribution des scénographes Jo Klaps (Brussels Lof) et Patrick Reuvis. Elle aura lieu dans les espaces du centre de design C-mine et du centre culturel C-mine.

4. Contenu de l'exposition à C-mine

4.1 Aperçu des sections

Projections	The Think
	Kaleidoscope Shop, 1959
	House: After Five Years of Living, 1955
	The Fiberglass Chairs: Something of How They Get the Way They Are, 1970
	Glimpses of the U.S.A., 1959
	IBM at the Fair, 1965
(option)	(A Small Hydromedusan: Polyorchis Haplus, 1970 LOOPED WITH Tanks)
	Home, 1956
	S-73 (Sofa Compact)
	Cosmic View (Truck Test), 1963
	LOOPED WITH
	Powers of Ten, 1968
	LOOPED WITH
	Powers of Ten, 1977
Monitors	An Eames Celebration, 1973
	LOOPED WITH
	Reyner Banham Loves Los Angeles, 1972
	IBM Fair Presentation #2, 1963
	LOOPED WITH
	Kevin Roche's IBM staff presentation, c. 1964
	Banana Leaf, 1972
Flat screens	Mathematica Peep Shows, 1961
	The World of Franklin and Jefferson: The Opening of an Exhibition (Paris), 1976
	Computer Perspectives, 1972

Section 1.A. – The Eames Office, Life in Work	Plywood sculpture
	Leg splint
	Child's chair
	Photos de Charles et Ray, photo de groupe,...
	Crosspatch textile
	Study for Mural
	Letter from Charles to Ray
	Pilot Seat
	Experimental three-legged chair, chair shell, side chair
	Coffee Table Wood
	Lounge Chair Wood
	Children's plywood furniture
	Elephant
	Différentes éditions d'Arts & Architecture

Section 2.A. – At home with the Eameses	Scale model of Case Study House
	Photos de la maison,...
	Ray Eames' Hermes diary
	Letters from Ray Eames to Susan Girard
	Letters from Ray Eames to Charles Eames
Section 2.B. – At home with the Eameses	Herman Miller sales catalogue
	Giant House of Cards
	La Fonda Side Chair
	Minimum Chair
	Low Table Rod base
	Experimental Dining Chair Metal
	Prototype Side Chair
	Fibreglass chair shell
	Works on paper, photos,...

Section 3.A. – Information Machines	Photos, work on paper
Section 3.B. – Information Machines	Replica of the Musical Tower
	Livres, photos, work on paper
	Souvenir cards
	'Think' (paint on canvas)
Section 3.C. – Information Machines	Work on paper, books, leaflets, catalogues, photos
Section 3.D. – Information Machines	Printer's proof for National Fisheries Center and Aquarium booklet

Section 4.A. – For Modern Living	Work on paper, photos, mask, catalogues
	Sculptures
	Chemex carafe
	Plate, bowls from the Eames House
	DCM Chairs
	IT -1 rectangular table
	DTM – 20 folding table

Section 5.A. – The Art of Living	Photos
	Ottoman, Lounge Chair, Aluminium Group Armchair
Section 5.B. – The Art of Living	Work on paper et photos (interior of Herman Miller)
	Catalogues (Arts & Architecture, Lounge Seating Sales)
	Revell House Toy
Section 5.C. – The Art of Living	Photos (Photoshoot of Eames Furniture, Fibreglass armchair, furniture with drawings by Saul Steinberg)
Section 5.D. – The Art of Living	Plant stand from the Eames House, The Toy, Children's chair, Horse head mask
	Foto's (photoshoot for the Toy)

Section 6.B. – Sample Lessons	Photos (Key members of the design team, 'Speaking to the Masses', Installation view of Nehru, Ray Eames in India)
	Leaflets for Jawaharla Nehru
Section 6.D. – Sample Lessons	Photos (rough sketches, production of Powers of Ten,

4.2 Contenu des sections

BIO

Ray Kaiser (1912–1988), née à Sacramento, Californie, a suivi une formation de peintre. Charles Eames (1907–1978), né à Saint Louis, Missouri, s'est intéressé très tôt à

la photographie. Il fit des études d'architecture. Ray et Charles se sont rencontrés en 1940 à la Cranbrook Academy of Art in Bloomfield Hills, Michigan, peu après la nomination de Charles comme chef de l'unité de recherche Conception industrielle, et que Ray s'était inscrite comme étudiante. Sous la direction de l'architecte finlandais Eliel Saarinen, le programme d'enseignement de la Cranbrook Academy of Art rattachait les valeurs du mouvement Arts and Craft aux idées visionnaires qui étaient en vogue en Europe dans les écoles telles que la Bauhaus. L'académie joua un rôle clé dans le développement des idées sur le design moderne de Charles et Ray. En 1940, Charles a travaillé avec son ami et collègue enseignant Eero Saarinen, le fils d'Eliel, à la conception pour le concours « Organic Design in Home Furnishings », organisé par le Museum of Modern Art. Pour la préparation des dessins et modèles à présenter, ils furent assistés par Ray et le camarade étudiant Don Albinson, qui devait devenir plus tard un membre important du bureau d'études de Charles et Ray Eames. C'était la première d'une longue série d'expériences réussies en matière de création de formes organiques au moyen de nouvelles techniques de modelage. L'amitié entre Charles et Ray continuait de grandir. En mai 1941 Charles divorçait de sa première femme Catherine Woermann. En juin de cette année-là, il se mariait avec Ray, et ils déménagèrent très vite à Los Angeles.

Section 1.a.

VIVRE DANS LE TRAVAIL

Charles et Ray Eames s'installèrent à Los Angeles en 1941. En Californie ils trouvèrent un nouvel environnement créatif et culturel qui correspondait à leurs intérêts et à leur carrière. L'esthétique moderniste et les idéaux progressistes et sociaux prospéraient et les industries cinématographique et manufacturière locales constituaient une pépinière pour la productivité et l'innovation. C'était crucial pour leurs expériences en matière de design, d'architecture et de création d'image. Charles a d'abord travaillé dans le département d'art des Studios MGM et le couple entreprenait ses activités créatives dans un studio improvisé chez eux. Ils ne réalisèrent pas seulement des meubles et objets pour leur nouvel immeuble, mais commencèrent aussi à expérimenter avec de nouvelles techniques de modelage du multiplex en trois dimensions pour l'utilisation dans la production de meubles.

La Seconde Guerre mondiale leur donna la possibilité de tester et d'affiner leur technique de modelage du multiplex. En 1942, le couple conçut une nouvelle attelle jambière transportable révolutionnaire pour l'utilisation dans des situations d'urgence au front. Après une période intensive de recherche expérimentale, ils furent contractés par la Marine américaine. Pour mettre au point les outils et fabriquer la première série de 5000 attelles, ils créèrent ensemble, avec des amis et collègues, l'entreprise Plyformed Wood Company. Initialement, le groupe comprenait la décoratrice britannique Margaret Harris, le sculpteur Marion Overby et les architectes Gregory Ain et Griswold Raetz. Ils furent rejoints plus tard par, entre autres, le designer Harry Bertoia et le photographe et graphiste Herbert Matter. Le couple Eames sympathisa avec John Entenza, rédacteur de Arts & Architecture, et commença à apporter régulièrement son tribut de travail et d'idées au magazine ; Entenza était en outre étroitement associé à la gestion de Plyformed Wood. L'entreprise connut des difficultés financières et en 1943, Charles passa un contrat

avec le colonel Edward S. Evans, directeur d'Evans Products Company, une fabrique de meubles ayant son siège à Detroit, pour soutenir la production et la distribution des attelles. En octobre Plyformed Wood Company devint Molded Plywood Division, une filiale d'Evans Products Company sur la côte ouest américaine. Charles fut nommé Directeur Recherche et Développement. Les activités s'élargirent à mesure qu'augmentait le nombre de contrats militaires et avant la fin de l'année l'entreprise déménagea (à l'exception de la production d'attelles) à Washington Boulevard 901 à Venice, Los Angeles. C'est là que le bureau d'études de Charles et Ray Eames devait être établi les quarante-cinq années suivantes. Lorsque la demande de produits militaires diminua, le couple Eames reprit les expériences en matière de meubles, comme autrefois, avec une intensité renouvelée.

Section 2.a. / 2.b

CHEZ CHARLES ET RAY EAMES

En 1945, le magazine Arts & Architecture lança le programme innovant, Case Study House, qui consistait initialement à confier à huit architectes de Californie la tâche de concevoir et de construire des maisons modernes qui répondraient aux besoins de clients et sites spécifiques. Charles et Ray Eames conçurent la Case Study House No. 8 pour eux-mêmes et travaillèrent avec l'architecte Eero Saarinen à la conception de la Case Study House No. 9 pour John Entenza, rédacteur d'Arts & Architecture.

En décembre 1949, lorsque la maison fut terminée et que le couple l'emménagea, la Eames House parut dans Arts & Architecture. Pour Charles et Ray Eames, la maison devait devenir le centre de leurs activités productives et une « toile de fond pour la vie et le travail ». Elle est l'expression la plus forte et la plus iconique de leur façon de vivre, annonçant une nouvelle approche des principes modernistes de la précédente décennie. Bien qu'ils restent fidèles à la règle selon laquelle les matériaux utilisés doivent être visibles et reconnaissables, la Eames House est pragmatique, naturelle et informelle ; elle se caractérise par sa simplicité et sa luminosité. La variation dans l'utilisation de panneaux peints et de verre dans la façade crée de l'intérieur un effet kaléidoscopique de lumière et d'ombre, qui est encore renforcé par les ombres et réflexions de feuillage des deux côtés des fenêtres. La maison n'a pas été conçue comme un objet architectural statique, mais comme une structure qui pouvait s'adapter sans problèmes au mode de vie et de travail spécifique du couple Eames. Tout comme une salle d'exposition ou un décor de théâtre, la toile de fond changeante au fil des ans engendrait une constellation dynamique de relations entre les habitants, les objets et l'espace. La Eames House est, pour reprendre les termes utilisés par les architectes britanniques Alison et Peter Smithson, une « architecture qui découle tout droit d'un mode de vie ».

Charles et Ray ont utilisé pour la maison des matériaux standards qui sont partout disponibles. Ils attachaient une grande importance au pré-attaché et ont tâché de combiner ces éléments pour obtenir une structure qui correspond à leurs besoins. Charles a dit à ce sujet : « C'est comme un jeu consistant à construire quelque chose à partir d'objets trouvés, ce qui est le type d'exercice le plus amusant qu'on puisse faire. » Ce jeu, qu'ils avaient commencé au cours des années précédentes avec leurs activités de conception de meubles, fut longtemps maintenu après la construction de la Eames House, par le biais de leurs expériences dans le domaine du design, des jouets, des représentations et du cinéma. Cette approche pratique,

improvisée et inventive du design a défini l'héritage et la popularité de Charles et Ray Eames.

L'objectif est simplement d'offrir au plus grand nombre de personnes possible le meilleur au plus bas prix.

Charles et Ray Eames, 1950

Charles et Ray Eames considéraient le design non pas comme la recherche de l'originalité en tant que telle, mais comme un processus de réflexion sur des problèmes et leur relation avec des facteurs liés au contexte historique, social et technologique. Leur approche originale et rigoureuse a donné lieu à des conceptions qui sont parmi les plus innovantes du vingtième siècle. À la fin des années 40, le défi était de fabriquer des meubles bon marché de haute qualité à l'aide de méthodes de production existantes. Le bureau d'études de Charles et Ray Eames était établi depuis cinq ans à Washington Boulevard 901 lorsque le couple Eames participa, en 1948, à l'«International Competition for Low-Cost Furniture Design» du Museum of Modern Art, le thème étant la recherche de nouvelles conceptions de sièges et de meubles de rangement offrant la possibilité de production de masse. En coopération avec le département d'ingénierie de l'Université de Californie, à Los Angeles, le bureau d'études de Charles et Ray Eames présenta une série de panneaux et de modèles de chaises grandeur nature en aluminium moulé. Cela les rapprocha un peu plus de la réalisation de leur objectif de produire en masse un siège d'une pièce.

En 1950, le bureau d'études de Charles et Ray Eames a pu, en ayant recours aux progrès techniques et matériels réalisés dans le domaine des matières plastiques pendant les années de guerre, et en coopération avec Herman Miller et Zenith Plastics, mettre sur le marché leur conception de meuble la plus couronnée de succès : la chaise en plastique renforcé de fibre de verre. Ces chaises légères et durables en plastique moulé ont tout de suite eu du succès auprès des critiques et sur le plan commercial. On introduisit plusieurs types de sièges, tels que les versions empilables et bancs, ce qui les rendait idéals pour un usage intensif dans les écoles, gares et espaces publics.

Herman Miller Furniture Company continuait à réaliser de nouvelles conceptions avec le bureau d'études de Charles et Ray Eames, et en 1957, une licence fut octroyée à Vitra, un fabricant de meubles suisse, pour produire des meubles d'Herman Miller pour le marché européen. Les deux entreprises fabriquent toujours des produits Eames.

Section 3.a / 3.b / 3.c / 3.d

LES MACHINES D'INFORMATION

La communication est ce qui relie tous les organismes vivants les uns aux autres.
Charles Eames, 1953

La «Information Machine» était une expérience de multimédia conçue par le bureau d'études de Charles et Ray Eames pour le pavillon d'IBM* lors de l'Exposition universelle de 1964-65 à New York. Mais on peut aussi comprendre le titre comme une métaphore pour le bureau d'études lui-même, qui résume l'attitude du couple Eames à l'égard du travail, et en particulier les projets de communication à grande

échelle qu'ils ont entrepris à la fin des années 50. Charles et Ray Eames ont traité avec leur équipe des thèmes divers, allant de l'histoire, de la science et de la philosophie à l'architecture et l'aménagement du territoire, consacrant beaucoup de temps et d'attention à la compréhension des sujets sur lesquels ils travaillaient. Ils avaient parfois recours à des consultants spécialisés dans un large éventail de disciplines pour compléter les recherches effectuées par le bureau d'études. Bien que certains thèmes (tels que la théorie de l'information ou l'histoire de la science) reviennent fréquemment, aucun projet n'était identique. Tout au long de leur développement, les concepts étaient façonnés de différentes manières pour des applications diverses. Ces modèles de travail étaient des instruments précieux qui permettaient à Charles, Ray et leur équipe de continuer à se concentrer sur le concept sur lequel était basée toute l'entreprise. Les idées étaient communiquées dans leur forme finale par le médium qui répondait le mieux aux exigences du projet ; cela pouvait être un court-métrage, une présentation multimédia, une projection de diapositives sur trois écrans, une exposition, un compte rendu ou une projection interactive.

En 1975, Charles fit une conférence portant le titre « An Architectural Model is an Information Device ». Les notes prises pour la conférence apportent des éléments précieux pour comprendre sa manière de penser et les méthodes qu'a mises au point le bureau d'études de Charles et Ray Eames pour communiquer des idées : « Nous avons la faculté d'enregistrer rapidement de grandes quantités d'impressions. Ce que nous devons faire, c'est mieux exploiter cette faculté. Nous pourrions ainsi transmettre aux gens plus d'informations d'une manière efficace. En tant que designers, architectes, hommes d'affaires et personnes désireuses de voir se résoudre certains problèmes du monde, nous sommes confrontés à ce défi. »

L'expérience interdisciplinaire d'avant-garde réalisée en milieu scolaire en 1953, intitulée « A Rough Sketch for a Sample Lesson for a Hypothetical Course » avait, à de nombreux égards, valeur de test pour *Glimpses of the U.S.A.* (1959), la première tentative du couple Eames de communiquer un grand nombre d'informations rapidement et à une échelle monumentale. Ce film immersif projeté sur sept écrans, qui fut réalisé pour l'Exposition Nationale américaine à Moscou, montre environ deux mille images dans un montage filmique. La tactique de surabondance d'informations eut du succès étant donné que l'idée de base du film était simple et intégrée avec précision. Cinq ans plus tard, cette approche fut utilisée à une échelle beaucoup plus grande pour le pavillon d'IBM. Les expositions étaient également remplies d'informations ; *A Computer Perspective* (1971–75) et *The World of Franklin and Jefferson* (1975–76) se caractérisaient par la densité et la richesse des détails et des objets.

Tony Benn, un homme politique britannique et ami de Charles et Ray Eames, a résumé l'essentiel de leur héritage dans son hommage à Charles, qu'il lui rendit à l'ambassade américaine de Londres en 1978 : « cette qualité analytique était et est nécessaire à notre époque où l'humain apprend à vivre avec une série d'instruments totalement nouveaux et qu'il s'y adapte. Il a fait découvrir ces instruments à notre génération. »

* IBM : International Business Machines Corporation est l'entreprise connue principalement grâce au premier ordinateur, l'IBM Personal Computer.

Le pavillon d'IBM

Le pavillon d'IBM était en partie un jardin d'Eden, en partie une vision de l'avenir, et formait un spectacle passionnant à l'Exposition universelle de 1964-65 de New York. Le bureau d'études de Charles et Ray Eames était chargé des plans avec Eero Saarinen and Associates, et les travaux au pavillon commencèrent en 1962. Saarinen, qui était un ami de Charles et Ray depuis leur collaboration à la Cranbrook Academy of Art, était décédé en septembre 1961, au moment où les plans pour le pavillon prenaient forme, de sorte que ses partenaires Kevin Roche et John Dinkeloo durent mener à bien le projet. Le bureau d'études de Charles et Ray Eames et Saarinen and Associates signèrent ensemble les projets. Les architectes van Saarinen and Associates surveillaient le développement des grands travaux d'infrastructure tels que le théâtre ovoïde (où se trouvait l'« Information Machine ») et la toiture en matière synthétique qui était soutenue par des 'arbres' en acier Corten, pendant que le bureau d'études de Charles et Ray Eames se concentrait sur la conception des pièces exposées, des présentations de film et de la signalisation. La conception du pavillon était engageante et carnavalesque, de sorte qu'IBM pouvait présenter ses derniers produits et services au public dans une ambiance détendue. Le cadre donnait sa pleine dimension à la stratégie d'entreprise d'IBM, qui était de faire clairement savoir que, contrairement à ce qu'on pensait souvent, les progrès de la technologie informatique n'impliquaient pas une menace ou un danger, mais donnaient lieu à des changements positifs. L'expo s'est tenue pendant deux périodes de six mois (22 avril – 18 octobre 1964 et 21 avril – 17 octobre 1965) et accueillit plus de 185.000 visiteurs par jour. Pour la plupart d'entre eux, une visite au pavillon signifiait leur première interaction directe avec un ordinateur.

National Fisheries Center and Aquarium

Après que le Congrès américain eut adopté en 1962 une loi qui prévoyait le développement d'un centre national des pêches et un aquarium à Washington D.C., le bureau d'architectes Kevin Roche, John Dinkeloo and Associates, désigné pour ce projet, demanda au bureau d'études de Charles et Ray Eames de participer à son élaboration. L'initiative progressiste visait à regrouper sous un même toit des expositions éducatives, des vivariums, un jardin aquatique, une serre de 30 mètres de hauteur, des installations de recherche et des bureaux. Le bureau d'études de Charles et Ray Eames fut chargé de produire les expositions, conceptions graphiques, films et autres matériels de recherche. Avec l'aide de Malcolm Gordon, qui était rattaché au département de biologie de l'Université de Californie, à Los Angeles, les membres du bureau d'études approfondirent les recherches pour le projet. Des réservoirs de biotopes marins furent disposés dans le bureau pour que le personnel puisse étudier les types de comportements et imaginer des manières d'en informer les visiteurs. L'équipe rassembla une grande quantité de photos et films dans une présentation poétique avec des diapositives sur trois écrans, intitulée *Tanks*, et dans un court métrage, *A Small Hydromedusan: Polyorchis Haplus* (1970), qui suit les mouvements d'une méduse transparente.

Le bureau d'études créa, dans le cadre du plan formel pour le Congrès, des panneaux graphiques et un modèle précis du centre. Parallèlement parurent un film (1967) et un petit livre (1969) qui mettaient en lumière les caractéristiques du centre et soulignaient l'importance d'un tel projet pour sensibiliser le public à la nature et à la nécessité urgente d'une protection de l'environnement.

POWERS OF TEN

Le monde a progressivement découvert, principalement au cours des cinquante dernières années, quelque chose que les architectes savaient déjà depuis longtemps, notamment que tout est architecture. Les problèmes environnementaux sont toujours plus liés, ceci faisant l'objet d'un film qui montre à quel point notre environnement est à la fois grand et petit.

L'infiniment grand comme l'infiniment petit concernent des chiffres qui dépassent notre imagination. Cependant, nous sommes capables, au moyen de logarithmes (X à la puissance dix) de décrire l'univers entier à l'aide d'un chiffre petit et gérable tel que 34. Cela montre également l'intérêt du zéro ajouté.

Il est intéressant de constater que la plupart des images de la dernière partie du film traitent d'informations qui peuvent être collectées par satellites. Intéressant également est le fait que des pays gardent secrètes ces mêmes informations, alors qu'il est absolument nécessaire de surveiller le bien-être de notre planète. Mais ce qui est le plus intéressant, c'est que les pouvoirs publics dans le monde entier vont devoir choisir entre leurs secrets et la planète terre.

Notes annexées à « Powers of Ten »
Charles Eames, 1977

Section 4.a FOR MODERN LIVING

Où que nous allions et quoi que nous fassions, le design est toujours avec nous et se fait sentir dans nos vies. Physiquement, le bon design peut contribuer considérablement à augmenter l'efficacité de nos actions. Spirituellement, il peut apporter beaucoup au plaisir que nous avons dans les choses qui nous entourent.
Alexander Girard, 1949

L'exposition For Modern Living a eu lieu en 1949 dans le Detroit Institute of Arts et Alexander Girard était à la tête du comité d'organisation. Son but était de « proposer des solutions nouvelles et intéressantes pour les nombreux problèmes divers de la vie moderne ». On donnait aux visiteurs de l'exposition un aperçu du développement historique de la conception moderne, et ce, avant qu'ils ne pénétrant dans un hall avec des objets qui avaient été sélectionnés comme « symboles d'une bonne vie ». La dernière partie de l'exposition montrait une série de pièces modèles conçues par des personnages clés de cette période, parmi lesquels Charles et Ray Eames, Alvar Aalto, Florence Knoll, George Nelson et Eero Saarinen. La pièce conçue par le couple Eames, qui est reproduite ici, n'était pas tant une vitrine pour le mobilier moderne mais plutôt un symbole d'une façon de vivre. La disposition comprenait La Chaise (du nom de l'artiste Gaston Lachaise et inspirée de sa sculpture Floating Figure de 1927), un modèle grandeur nature d'un fauteuil qui avait été créé en 1948 pour l'« International Competition for Low-Cost Furniture » du Museum of Modern Art. En outre, le public a pu voir pour la première fois les Eames Storage Units, à côté des tables pliantes, des chaises DCM en multiplex et d'un éventail éclectique d'objets et d'accessoires du couple Eames.

Section 5.a / 5.b / 5.c / 5.d

L'ART DE VIVRE

À la fin des années 50, le couple Eames a continué à affiner et élargir sa gamme de mobilier bon marché destinée à un large public, tout en mettant au point de nouveaux sièges, tables et meubles de bureau chiques à usage domestique, commercial et public. En 1956, Herman Miller lança le fauteuil avec repose-pied d'Eames, une interprétation moderne du traditionnel fauteuil club, devenu entre-temps un classique fort apprécié et figurant dans les collections des musées du monde entier. Infiniment fasciné par les possibilités des matériaux, le couple Eames a par la suite expérimenté avec l'aluminium – un métal flexible et léger très résistant à la traction – et a produit l'Aluminium Group, une collection de chaises et tables ayant l'élégance d'une sculpture. Les éléments structurels et matériels de ces meubles ont aussi formé la base du Tandem Seating-gamma, un système extrêmement robuste conçu initialement pour les espaces publics dans les aéroports. La série Tandem Seating est toujours produite, tout comme le fauteuil à repose-pied et le mobilier d'Aluminium Group. Ces conceptions ont fini par déterminer l'apparence et les sensations de nos intérieurs et environnements de travail, pouvant fonctionner comme de puissants symboles de style de vie, de statut et de culture. Dans toutes leurs variations, les chaises du couple Eames sont imprégnées dans l'univers du cinéma et de la télévision, allant du design vintage moderne connu grâce à la série « Mad Men » aux paysages futuristes des films de science-fiction.

Section 6.b / 6.d

LEÇONS D'INTRODUCTION

Charles et Ray Eames participèrent activement toute leur vie à des activités éducatives. En 1952, en collaboration avec George Nelson et Alexander Girard, ils firent une présentation multimédia publique, peut-être bien la première en son genre aux États-Unis, pour faire la démonstration d'une proposition de cours pour l'Université de Géorgie, à Athens. A Rough Sketch for a Sample Lesson for a Hypothetical Course était basé sur « la suppression des barrières entre les disciplines » et comprenait des présentations graphiques, films, musique, diapositives, odeurs et commentaires visant à élargir l'expérience. La proposition présentait un modèle pédagogique radical pour une approche plus large de l'enseignement. Le couple Eames revint à plusieurs reprises sur cette philosophie et attitude dans son travail, utilisant de manière conséquente le film comme médium ainsi que les techniques multimédia telles que la projection de diapositives pour exposer des idées complexes. Ils étaient toujours très demandés en raison de leur idée du design comme recherche de solutions des problèmes divers et échange d'idées. De 1953 à 1954, par exemple, ils dirigèrent un séminaire mensuel pour des étudiants en architecture à l'Université de Californie, à Berkeley. Et de 1970 à 1971, Charles a enseigné à l'Université de Harvard en tant que Charles Eliot Norton, Professor of Poetry, et en 1977, il fut nommé Regents' Professor à l'Université de Californie, à Los Angeles. En outre, Charles et Ray prenaient part régulièrement à l'International Design Conference d'Aspen (Colorado), où des professionnels du secteur se réunissaient pour discuter du domaine étendu du design.

Le film, en tant que médium, leur offrait aussi un moyen d'expression pédagogique. A Communications Primer (1953) développait « le besoin d'une plus large notion de ce que signifie la communication et de la manière dont celle-ci fonctionne », défendant de nouvelles théories de l'information en tant que moyens utiles. Powers of Ten (1968 et 1977), une série de films dans lesquels ils étudient le principe

mathématique du titre, comporte des études remarquables sur la manière dont nous comprenons et traitons les informations sur le monde en mutation autour de nous.

L'INDE

La contribution tangible du couple Eames à l'enseignement fut le rôle qu'il a joué dans la création du National Institute of Design (NID) à Ahmedabad (Inde). En 1958, à la demande des pouvoirs publics indiens, Charles et Ray ont dressé le rapport *India Report* pour proposer une réponse aux défis auxquels l'Inde était confrontée, et ce, à la lumière des progrès dans le domaine du design et de la technologie. Ils recommandèrent un nouveau modèle d'enseignement qui devrait pouvoir former un pont entre tradition et modernité, proposant un conseil d'administration interdisciplinaire. Leur étude a jeté les bases du NID, qui est toujours l'un des établissements d'enseignement les plus éminents en matière de design. L'*India Report* commence par une « leçon d'introduction » du *Bhagavad Gita*, un ancien poème épique indien qui trouve des échos dans l'éthos du couple Eames : « tu as le droit de travailler, mais seulement pour le travail lui-même ; tu n'as pas droit aux fruits du travail. Le désir des fruits du travail ne devra jamais être ton motif pour travailler. » Pour Charles et Ray Eames tout tournait autour du processus.

5. Programme de bord

5.1 VISITES GUIDEES & GROUPES

GROUPES

VISITE GUIDÉE POUR ADULTES

Fasciné par le design ? Cette exposition est faite pour vous ! Des explications expertes d'un guide retracent la vie et le travail du célèbre couple de designers Charles et Ray Eames.

Prix d'entrée : 8 € p.p. / 5 € pour les élèves, les étudiants et les Genkois

Prix du guide (maximum 20 personnes par guide, visites simultanées possibles de deux groupes, départ chaque demi-heure)

- 60 € pour un guide néerlandophone
- 65 € pour un guide en français, anglais ou allemand

Durée : 1 heure

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite : oui

Langues : néerlandais/français/anglais/allemand

Remarques

Les visites guidées sont uniquement possibles durant les heures d'ouverture de l'exposition.

La première visite guidée peut être réservée pour 10h30. Les suivantes démarrent toutes les 30 minutes, la dernière à 17 heures.

INFOS & RÉSERVATIONS

E visit@genk.be

T +32 89 65 44 90

Tuyau ! Visitez l'Eames Café, un endroit hors du commun pour feuilleter des livres et des ouvrages consacrés au design, entre les grandes plantes vertes, rappelant The Eames House (voir p.7).

TICKET COMBINÉ

EXPÉDITION C-MINE

Suivez un parcours sensitif hors du commun. Les anciens tunnels de ventilation de la mine vous feront voir d'étonnantes installations. Un module de réalité virtuelle vous révélera même le travail quotidien d'un mineur dans les années 50. Le sommet de la visite, au propre comme au figuré, tient dans l'ascension du chevalement culminant à 60 m. Vue panoramique stupéfiante garantie !

Tuyau ! Combinez votre visite de "The World of Charles and Ray Eames" à l'Expédition C-mine en achetant un ticket combiné avantageux.

HEURES D'OUVERTURE & INFOS

Mardi-dimanche : de 10 à 17 heures

Ticket expo + Expédition C-mine : 14 €

E visit@genk.be

T +32 89 65 44 90

CENTRE CULTUREL C-MINE

Combinez la visite de "The World of Charles and Ray Eames" à un concert, une conférence, une représentation de danse ou de théâtre... Sur présentation du ticket de l'exposition, vous bénéficierez de 2 € de réduction sur le prix ordinaire d'une des activités du Centre Culturel C-mine entre le 21 février et le 28 mai 2017.

INFOS & RÉSERVATIONS

E tickets@genk.be

T +32 89 65 44 90

5.2 CONFÉRENCES, SEMINAIRES & FILMS

CONFÉRENCE

Eames Demetrios

Dans le monde du design, Eames Demetrios est surtout connu pour son travail de directeur de l'Eames Office. Mais c'est également le petit-fils des célèbres designers. Il s'efforce de présenter à la jeune génération l'héritage de Charles et Ray Eames, de préserver leur travail et de le diffuser aux quatre coins du globe. Lors d'une soirée spéciale, il présentera son travail, la mission de l'Eames office, le couple américain Charles et Ray Eames et la façon dont ils ont modelé l'univers du design à différents niveaux, par leurs recherches et leurs créations.

www.eamesdemetrios.com

Lundi 20 février 2017 | 20h15

Grande salle du Centre Culturel C-mine

Langue véhiculaire : anglais

Prix : 17 € (prix de base) / 12 € (-26 ans) (y compris le billet pour l'expo Eames)

Ouverture exceptionnelle de l'expo jusqu'à 20h15.

12 € (prix de base) / 7 € (-26 ans) (conférence uniquement)

FILMS

L'exposition projette par ailleurs plusieurs courts-métrages consacrés au travail et à l'œuvre du couple Eames, qui a également collaboré à quelques films de Billy Wilder, *The Spirit of Saint-Louis* (1957) et *Love in the afternoon* (1957 – avec Audrey Hepburn et Gary Cooper). Son influence sur le cinéma s'exprime également de façon indirecte, par l'emploi de mobilier estampillé Eames, depuis *Sunday in New York* (1963 – Peter Tewksbury) avec Jane Fonda jusqu'à *Tron Legacy* (2010 – Joseph Kosinsky) avec Jeff Bridges. Les séries télévisées ne sont pas en reste, par exemple avec *Frasier* et *Mad Men*. Les deux films suivants seront projetés durant l'exposition.

THE HOUSEMAID – IM SANG-SOO

Petite salle du Centre Culturel C-mine

Mercredi 1er mars 2017 – 20h15

8 €

Lorsqu'Eun Yi se voit proposer une place de bonne dans une riche et puissante famille, elle saisit cette opportunité pour s'évader de sa condition. Mais bien vite, les premières fissures apparaissent dans le vernis de la 'upper class' dite civilisée. Ce film sud-coréen était en compétition à Cannes en 2010, où il a été très remarqué. Une Lounge Chair d'Eames joue un rôle important dans la riche famille pour laquelle travaille la servante.

LOVE IN THE AFTERNOON – BILLY WILDER

Petite salle du Centre culturel C-mine

Jeudi 13 avril 2017 – 20h15

8 €

Une comédie romantique de Billy Wilder datant de 1957 avec Audrey Hepburn, Gary Cooper et Maurice Chevalier. Le générique a été imaginé par Ray Eames. En voici le récit.

Le détective privé Claude Chavasse annonce à son client que son épouse a succombé aux avances de Frank Flannagan, un coureur de jupons. Le mari trompé échafaude alors un projet de meurtre. Mais la fille de Claude en a vent et avertit Frank. Celui-ci ne reste pas insensible à ses charmes, ce qui contraint Claude à tenter de l'éloigner du Don Juan.

INFOS & RÉSERVATIONS

E tickets@genk.be

T +32 89 65 44 90

5.3 BUSINESS / MICE

Combinez une réunion, une séance de brainstorming ou un événement professionnel à Genk avec une visite de The World of Charles and Ray Eames ? De nombreux hôtels et lieux de réunion proposent des formules Eames.

FORMULES

4 heures de réunion

Lunch chaud

Entrée à l'expo

À partir de 53 € p.p.

4 ou 8 heures de réunion

Lunch chaud & café

Souper (sauf boissons)

Entrée à l'expo

À partir de 98 € p.p.

4 ou 8 heures de réunion
Hébergement avec petit-déjeuner
À partir de 190 € p.p.

INFOS & RÉSERVATIONS

E meetingenk@genk.be

T +32 89 65 44 38

5.4 EAMES CAFE

Visitez l'Eames Café, un endroit hors du commun pour admirer une Lounge Chair et feuilleter des livres et des ouvrages consacrés au design, entre les grandes plantes vertes, rappelant The Eames House. Tout le monde y est le bienvenu pour s'asseoir confortablement et observer. Vous visitez l'exposition en groupe ? L'Eames Café est le point de chute parfait pour une collation ou une boisson (uniquement sur réservation).

Tuyau ! Suivez les flèches au sol qui vous mènent jusqu'à l'Eames Café.

FORMULES DE RESTAURATION POUR GROUPES

Sweet : tarte aux fruits du Limbourg & boisson chaude (café ou thé)

4,50 € p.p.

Drinks & bites : olives marinées, manchego, pain et houmous, 2 boissons p.p. (soft, vin ou cava)

10 € p.p.

Lunch : potage frais + 1 plat au choix

Carbonnades de bœuf, rondelles de pommes de terre ou purée, salade

Filet de poisson gratiné et poireaux, purée de pommes de terre et légumes chauds

Salade de quinoa à l'avocat et fromage de chèvre

14,50 € p.p.

INFOS & RÉSERVATIONS

E eamescafe@basic-brasserie.be

T +32 89 36 38 85

5.5 VITRA SHOP

Pour l'occasion, un recoin de la boutique de C-mine est converti en point de vente de gadgets de Vitra ; tasses, bols, cartes postales et pins, outre le "Bird" conçu par Charles et Ray Eames.

HEURES D'OUVERTURE & INFOS

Lundi : 13h à 17h

Du mardi au dimanche : 10h à 17h

E visit@genk.be

T +32 89 65 44 90

5.6 VENNESTRAAT

À quelques centaines de mètres de C-mine se trouve la Vennestraat, rebaptisée Straat van de Zintuigen, ou *Rue des sens*. Attendez-vous à une multitude d'agréables établissements culinaires multiculturels, pour un lunch rapide ou un repas élaboré. Continuez à pénétrer l'univers de Charles et Ray Eames : admirez les sympathiques autocollants et banderolles décorant les vitrines. Vous pouvez même acquérir une pièce Eames originale ! En effet, Vintage Village vend du mobilier design, dont certaines pièces portent la griffe des Eames.

VINTAGE VILLAGE | BOUTIQUE DESIGN ÉPHÉMÈRE

Envie de devenir propriétaire d'un article design d'Eames ? La boutique éphémère du Vintage Village dans la Vennestraat permettra aux amoureux du couple Eames de trouver leur bonheur. Elle vend également une sélection d'articles design vintage d'autres créateurs connus.

Vennestraat 85

18.02.2017-28.05.2017

mardi-mercredi : sur RV au +32 478 75 87 17 ou info@vintagevillage.be

jeudi-dimanche : 13-18 h

www.vintagevillage.be

OJA

Oja propose une singulière sélection d'objets d'art et de design, de bijoux et d'accessoires originaux ou saisissants. Outre des pièces en édition limitée ou d'autres totalement exclusives, Oja se targue d'une collection évolutive d'articles de créateurs renommés et d'artistes prometteurs.

Vennestraat 145

Mercredi-vendredi : 14h-18 h

Samedi : 11h-17 h

www.oja.be

GALLERIET

Galleriet est la galerie de l'architecte d'intérieur et créatrice de meubles Gilberte Claes. C'est en fait un petit paradis pour les amateurs de design scandinave, la spécialité de l'établissement. On y admire aussi des créations de Gilberte et du mobilier de collègues nordiques qui y exposent leurs œuvres. À côté de Galleriet, la Galleriet.Finse présente des meubles scandinaves en style Funkis.

Vennestraat 187-189 bus 1

Mercredi-vendredi : 13h-18 h

Samedi : 14h-17h30

www.gilberteclaes.be

5.7 STUDIO PIETER STOCKMANS

Qui sera le prochain Eames ? Karen Wuytens, le commissaire de l'exposition, a sélectionné pour Powers of Materials le travail innovant de 12 designers, dont Maarten Van Severen, Chris Kabel, Xavier Lust, Dirk Vander Kooij, Roel Vandebeek et Pieter Stockmans. Ils sont parvenus à des créations très abouties au moyen d'un emploi du matériau particulièrement inattendu, comme l'avait fait le duo Eames avec le plastique et le plywood. Il ouvre de nouvelles possibilités, tout en flirtant avec les limites du souhaitable ou du possible. Powers of Materials met l'accent sur le design hors norme, à la fois dans les détails et sous une perspective plus large. Tout en examinant les choses sous l'aspect des matériaux, processus de production et design, cette expo montre également les points de culbute dans l'œuvre de ces 12 designers avant-gardistes.

Cette exposition gratuite se trouve à 200 m de The World of Charles and Ray Eames.

VISITES GUIDÉE

Chaque samedi à 14 heures est organisée une visite guidée de 30 minutes, au prix de 4 € p.p.. Inscription facultative.

Autres visites guidées uniquement sur demande : event@pietstockmans.com.

HEURES D'OUVERTURE & INFOS

18.02.2017 au 28.05.2017

Du mardi au dimanche : 10h à 17h

Séance de clôture de l'exposition le dimanche 28 mai 2017 de 10 à 12 heures

Tuyau ! Suivez les flèches tracées au sol depuis le bâtiment Énergie jusqu'au Studio Pieter Stockmans.

6. Partenaires



The World of Charles and Ray Eames is curated and organised by Barbican, London, in collaboration with the Eames Office and supported by the Terra Foundation for American Art