



## THE WORLD OF TIM BURTON

C-MINE GENK 2018

PERSDOSSIER

## Inhoud

1	Persbericht .....	3
2	Inhoud tentoonstelling samenvatting.....	4
4	Praktische info .....	6
	<b>OPENINGSUREN</b> .....	6
	<b>TARIEVEN</b> .....	7
	<b>OVERNACHTEN</b> .....	8
5	C-mine.....	8
6	Bio Tim Burton .....	9
7	Bio curator Jenny He .....	10
8	Bio scenograaf Jo Klaps (Studio Brussels Lof) .....	10
9	Downloads.....	11
10	Contact & info.....	11

## Al meer dan 25.000 bezoekers voor tentoonstelling *The World of Tim Burton* in C-mine Genk sinds de opening midden augustus

De internationale tentoonstelling *The World of Tim Burton* zal te zien zijn in de tentoonstellingsruimtes van de creatieve erfgoedsite C-mine (Genk – België) van 15 augustus tot 28 november 2018. Na het internationale succes van het sculpturale *Labyrint* in 2015 en de designtentoonstelling *The World of Charles and Ray Eames* in 2017, weet C-mine opnieuw een groot internationaal project aan te trekken. De rondreizende tentoonstelling over het werk van Tim Burton was reeds te zien in New York, Parijs, Tokio, São Paulo en Praag. Sinds de opening op 15 augustus 2018 verwelkomde de expositie al meer dan 25.000 bezoekers.

### Tim Burton, filmmaker en veelzijdig artiest

Als visionaire filmregisseur en producent wordt Tim Burton (Amerikaan, 1958) internationaal erkend en gelauwerd voor zijn films — *Pee-wee's Big Adventure* (1985), *Beetlejuice* (1988), *Batman* (1989), *Edward Scissorhands* (1990), *Batman Returns* (1992), *Tim Burton's The Nightmare Before Christmas* (1993), *Ed Wood* (1994), *Mars Attacks!* (1996), *Sleepy Hollow* (1999), *Planet of the Apes* (2001), *Big Fish* (2003), *Tim Burton's Corpse Bride* (2005), *Charlie and the Chocolate Factory* (2005), *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street* (2007), *Alice in Wonderland* (2010), *Dark Shadows* (2012), *Frankenweenie* (2012), *Big Eyes* (2014), *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children* (2016) en *Dumbo* (2019) nog in de pijplijn.

*The World of Tim Burton* presenteert zijn uitgebreide artistieke werk in een samenhangende tentoonstelling van tekeningen, schilderijen, foto's, geanimeerde stop-motion poppen, maquettes, films en sculpturale installaties.

### Meer dan 400 objecten geordend per thema

*The World of Tim Burton* ging in première in 2014 en wordt gecureerd door Jenny He. De expo focust op de bijzondere karakters en werelden die enkel en alleen konden ontstaan in de unieke verbeeldingswereld van Tim Burton. Er worden meer dan 400 werken gepresenteerd in verschillende secties. In *Around the World* geven illustraties in notaboekjes, schrijfblokken van hotels, servietten van restaurants,... de spontaniteit van Tim Burton zijn creatieve proces weer. In de sectie *Film Characters* krijgt de bezoeker meer inzicht in het ontstaan en de ontwikkeling van vele bekende filmpersonages. En in het onderdeel *Influences* kom je te weten waar Tim Burton inspiratie uit put, hier is ook meteen het vroegste werk van hem terug te vinden.

Samen met de andere thema's is de veelzijdige tentoonstelling een absolute aanrader, zowel voor doorwinterde Tim Burton-fans als voor het publiek dat minder bekend is met zijn werk.

### Op maat van C-mine

C-mine is als industriële en creatieve erfgoedsite hoe dan ook meer dan een bezoek waard en heeft zich de afgelopen jaren opgeworpen als significante speler in de wereld van kunst en design.

Om het groot aantal tentoonstellingsstukken te integreren met de oude mijngebouwen van C-mine zal een lokale scenograaf aangetrokken worden.

C-mine toont twee unieke installaties die gebaseerd zijn op vroege ideeën voor de films van Tim Burton. Het zandmonster bij de ingang van de expositie is afgeleid van een vroeg ontwerp van het wezen dat in *Beetlejuice* (1988) voorkomt. In een ander gedeelte van de tentoonstelling toont een driedimensionaal diorama van een van de eerste schetsen van de zolderset van Edward Scissorhands de expressionistische elementen die in Burtons werk te vinden zijn. Een andere installatie die in C-mine in première gaat, wordt getoond in het polaroidgedeelte van de tentoonstelling.

De tentoonstelling wordt aangevuld met een speciaal samengesteld publiek programma dat bestaat uit rondleidingen, films, lezingen, het exclusieve Burton Café en de Exhibition Shop. *The World of Tim Burton* is door perskanalen uit de Benelux beoordeeld als een van de must-see exposities van 2018.

### **Succesvolle openingsweken**

Sinds de opening op 15 augustus 2018 hebben maar liefst 25.000 bezoekers uit verschillende streken in België, Nederland, Luxemburg, Duitsland en Frankrijk de tentoonstelling bezocht. Fans van Tim Burton reizen zelfs vanuit alle hoeken van de wereld naar Genk om te zien hoe de expositie getoond wordt in C-mine.

### **Tim Burton bezoekt C-mine van 28 tot en met 30 september 2018**

In het kader van de tentoonstelling zal Tim Burton C-mine zelf bezoeken. Hij zal de vertoning van twee van zijn favoriete films introduceren bij Euroscop, het bioscoopcomplex op de C-minesite. Een beperkt aantal bezoekers en fans zal de kans krijgen om Tim Burton te ontmoeten tijdens een signeersessie van zijn boeken *The Art of Tim Burton* en *The Napkin Art of Tim Burton* die zijn kunstwerken bundelen. De twee evenementen waren binnen enkele minuten uitverkocht. Tijdens zijn driedaagse bezoek zal er ook een persconferentie plaatsvinden en een 'Q&A' voor studenten en professionals worden georganiseerd.

## **2 Inhoud tentoonstelling samenvatting**

### **Around the World**

Tim Burton's restless imagination and the spontaneity of his creative process are highlighted by the works in this section. He is constantly drawing, even far away from his home and artist studio. The worldwide travels that are necessary to the itinerant life of a film director—shooting locations, filmfestivals, publicity tours—provide subject matter and inspiration to Burton. These visual expressions—often created in sketchbooks and on restaurant napkins and hotel notepads—capture Burton's reflexive perceptions of the people and places that he encounters.

### **The Carnavalesque**

Tim Burton's treatment of the seemingly discordant relationship between comedy and the grotesque, often featured in his art and films, is explored in this section. The imagery of masks, jesters, and clowns evokes the notion of the "carnavalesque." Occurring immediately before the beginning of Lent, which is a religious observance intended to be a period of solemn penance and abstinence, the end-of-winter Carnival was often an opportunity for a merry

consumption of excess. From this origin, carnivals have evolved to be synonymous with grotesque amusements.

### **Figurative Works: Men, Women, or Creatures?**

These amalgamations of man, animal, and mythical creatures are evocative of an artistically-inclined Dr. Frankenstein with an unfettered imagination. This section contains some of Tim Burton's most private artworks. Burton depicts physical reality not as it appears, but how it is personally felt through a distortion of perspective and the human figure. His caricatures of celebrities, family members, and random people are subjective expressions of his unique perspectives and provide insight into the artist's wildly imaginative inner dialogue.

### **Film Characters**

The concept drawings in this section formed the foundation for the characters and worlds in Tim Burton's well-known films. In addition to drawings, included here are paintings, script notes, storyboards, puppets, and maquettes that show how ideas in Burton's mind progressed to the cinema screen. The themes and motifs seen in these film works also reverberate throughout the personal and unrealized projects found in the other sections of the exhibition.

### **Holidays**

Growing up in Burbank, California, a homogenous suburban American neighborhood, the young Tim Burton often felt bored and creatively stifled by his environment. During the holidays however, Burbank was enlivened when houses and lawns were decorated with festive trappings. These momentary escapes from monotony were a lasting influence on the artist at an early age. As a result, holidays serve as a major motif—in the form of sincere appreciation as well as a satirical wink—in his personal and professional projects.

### **Influences**

This section demonstrates Tim Burton's versatility and range as well as the influence of his predecessors. The earliest works of the exhibition can be found here. Drawings from Burton's childhood and early career recall cartoonists and illustrators such as Edward Gorey, Charles Addams, Don Martin, and Theodore Geisel (Dr. Seuss). Burton's class notes and sketches from his studies at the California Institute of the Arts (CalArts) and his amateur Super-8mm and 16mm films reveal his background. The contemporary works seen here also show the lifelong influences of Japanese monster movies, Expressionist Cinema, Universal Studios' horror catalog, stop-motion animation masters such as Georges Méliès and Ray Harryhausen, and suspense maestro Vincent Price.

### **The Misunderstood Outcasts**

Arguably the most recognizable theme of Tim Burton's art and films, the "misunderstood outcast" is embodied by iconic characters such as the Corpse Bride, Edward Scissorhands, Jack Skellington from *Tim Burton's The Nightmare Before Christmas* (1993), and Sparky from *Frankenweenie* (1984/2012). An early representation of this archetype is Vincent from Burton's 1982 stop-motion animated short film, which was one of his first professional projects. These well-intentioned "sympathetic monsters" often appear in dramatic contrast to the status quo and are also found in Burton's non-film projects including his illustrated book of poems *The Melancholy Death of Oyster Boy and Other Stories* (1997).

### **Polaroids**

Between 1992 and 1999, Tim Burton used a rare 20 x 24 large-format instant camera to produce several series of oversized Polaroid prints. These photographs express visual themes and motifs that also appear in his feature films and were often created as an outlet of creativity and respite from his "day job" as a filmmaker.

### **Unrealized Projects**

This section presents works from Tim Burton's film, television, and book projects that were halted in various stages of development. Some of these undertakings never progressed beyond the beginnings of the ideation stage while other projects in this section were fully realized, but did not incorporate any of Burton's concepts in the final product. This rare glimpse into stalled endeavors affirms the continuity of his themes and motifs and reveals not only the extent of Burton's artistic output, but also his tenacity to adhere to his singular style.

### 3 Highlights van de tentoonstelling in C-mine

Al sinds zijn eerste expositie in het Museum of Modern Art (MoMA) in New York heeft Tim Burton wereldwijd locatiespecifieke installaties bedacht voor zijn exposities. Voor het MoMA creëerde hij *Balloon Boy* (2009), een bijna 7 meter hoge ballonfiguur, waarmee hij een nieuw personage toevoegde aan zijn oeuvre van aandoenlijke buitenbeentjes. Dit nieuwe werk werd toen speciaal ontworpen voor de grote hal bij de hoofdingang van het museum met zicht op de beeldentuin en is nu ook in Genk te zien, in de gigantische compressorenhal van C-mine, een imposant stukje geschiedenis van het steenkoolmijnverleden van de stad. De installatie weerspiegelt de manier waarop dit design- en cultuurcentrum kunst gebruikt om oude industrieën te transformeren en te vernieuwen – een werkwijze die de vooruitstrevende aanpak van C-mine omvat.

Naast *Balloon Boy* toont C-mine in *The World of Tim Burton* ook twee unieke installaties die gebaseerd zijn op Burtons vroege ideeën voor zijn films. Het zandmonster bij de ingang van de expositie is afgeleid van een vroeg ontwerp van het wezen dat in *Beetlejuice* (1988) te zien is. In een ander gedeelte van de tentoonstelling toont een driedimensionaal diorama van een van de eerste schetsen van de zolderset van Edward Scissorhands de expressionistische elementen die terug te vinden zijn in Burtons werk. De architectuur van het diorama zie je ook terug in zijn andere films en de zolderlocatie is het middelpunt van actie in films zoals *Beetlejuice* (1988), *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street* (2007) en *Frankenweenie* (2012). De productie van deze opmerkelijke installaties gebeurde exclusief voor de tentoonstelling in Genk en werd nauwkeurig aangestuurd door Burton.

Nog een installatie die in première gaat in C-mine is te vinden in het polaroidgedeelte van de tentoonstelling. Door het gebruik van een zeldzame 20x24 grootformaat-polaroidcamera ontwikkelde Burton tussen 1992 en 1999 meerdere series oversized polaroids. Dit project vormde zowel een creatieve onderbreking als een bron van inspiratie voor zijn 'dagelijkse job', het maken van films. De persoonlijke foto's drukken visuele thema's en motieven uit die ook terugkomen in zijn professionele films. Voor zijn 'Unnatural History'-serie zocht Burton geprefabriceerde objecten en paste ze naar zijn smaak aan om als stillevenobjecten voor zijn polaroids te dienen. De installatie in C-mine gebruikt een van deze objecten, een onnatuurlijke zonnebloem, om een van Burtons uitgebreide opnamecomposities na te maken en nodigt bezoekers uit om zijn fotostudio binnen te stappen.

## 4 Praktische info

### **The World of Tim Burton**

C-mine Genk, België

GPS-adres: Evence Coppéelaan 91 – 3600 Genk

## OPENINGSUREN



15.08.2018 t.e.m. 28.11.2018

Dinsdag t.e.m. zondag: 10u - 18 u (tickets worden verkocht tot 17u)

Maandag gesloten

### Avondopeningen

In het kader van het randprogramma wordt de tentoonstelling soms 's avonds geopend.  
Meer info & data binnenkort beschikbaar.

### Events na de openingsuren

Het is mogelijk om met een groep de tentoonstelling te bezoeken na of buiten de openingsuren.

Hiervoor gelden specifieke [tarieven](#).

## TARIEVEN

### Toegangsprijzen voor individuelen

<b>Basisprijs</b>	<b>€ 15,00</b>
<b>Andersvaliden *</b>	€ 6,00
<b>- 6 jaar *</b>	Gratis
<b>6 - 18 jaar *</b>	€ 6,00
<b>Genkenaren *</b>	€ 6,00
<b>Studenten *</b>	€ 6,00
<b>Deelnemers Fonds Vrijetijds participatie **</b>	€ 2,40
<b>Gezinsprijs (2 volw + 2 kind van 6 - 18 jaar) ***</b>	€ 35
<b>Individuele rondleiding vaste tijdstippen ***</b>	€ 15
<b>Individuele rondleiding Genkenaren, studenten en kinderen (6-18 jaar) ***</b>	€ 9
<b>Duo-ticket C-mine expeditie ***</b>	€ 20

\* kortingstarieven enkel op vertoon van legitimatiebewijs

\*\* enkel voor rechthebbenden verkrijgbaar via Fonds Vrijetijds participatie via [info@fondsvrijetijds participatie.be](mailto:info@fondsvrijetijds participatie.be) of 02 204 07 08

\*\*\* niet online beschikbaar, enkel via C-mine bezoekersonthaal

### Toegangsprijzen voor groepen

<b>Groepstarief (&gt; 10 pers.)</b>	<b>€ 12,00</b>
<b>Stadsgids (max. 20 pers. per gids)</b>	€ 70,00 - € 75,00 (anderstalig)
<b>Scholen (leeftijd: 9 - 16 jaar)</b>	€ 6,00 incl. begeleiding
<b>Begeleiders scholen (1 pers. / klas)</b>	Gratis

#### [Brochure voor groepen](#)

Reservatie voor groepen: [visit@genk.be](mailto:visit@genk.be)

#### [Brochure voor scholen](#)

Reservatie voor scholen:

Kunsteducatieve rondleiding en combi-arrangement voor scholen:

[hilde.peumans@genk.be](mailto:hilde.peumans@genk.be) | [caterina.saraceno@genk.be](mailto:caterina.saraceno@genk.be) | 089 65 50 35

Filmaanbod voor scholen: [genk@eurocoop.be](mailto:genk@eurocoop.be) | 089 77 85 90



## Events na de openingsuren

<b>Fee voor het openen van de expo na de openingsuren tot 40 personen</b>	<b>€ 400,00</b>
<b>Vanaf de 41ste persoon</b>	€ 10,00 p.p.
<b>Stadsgids (max. 20 pers. per gids)</b>	€ 70,00 - € 75,00 (anderstalig)

## OVERNACHTEN

### Overnachten in Genk

Er zijn heel wat kwalitatieve hotels en B&B's in de naaste omgeving van C-mine. Het [volledige overzicht van de hotels in Genk](#) vind je terug via de website van Visit Genk.

### Overnachten in Limburg

Ook in Limburg, de regio waarin C-mine en Genk gelegen zijn, is er heel wat slaapgelegenheid. Het [volledige overzicht van de hotels in Limburg](#) vind je terug via de website van Toerisme Limburg.

## 5 C-mine

### Geschiedenis

Anno 1900 is Genk een rustig dorp, met zo'n 3.000 inwoners. Genk is op dat moment gekend voor haar prachtige natuur, een trekpleister voor tal van artiesten en schilders die Genk gebruiken als kader voor hun (kunst)werken. In 1901 wordt steenkool ontdekt in Genk en ontwikkelen zich drie steenkoolsites: Zwartberg, Waterschei en Winterslag (vandaag C-mine). Gevolg is een enorme bevolkingsgroei: vandaag telt Genk zo'n 65.000 inwoners met 107 verschillende etnische achtergronden. De mijnen kennen topjaren, maar in 1966 sluit de mijn van Zwartberg, in 1987 volgt Waterschei en in 1988 ten slotte sluit de mijn van Winterslag (vandaag C-mine).

### Vandaag

De stad ging op zoek naar nieuwe opportuniteiten voor de immense mijnsites op haar terrein, zo ook voor de site van Winterslag. In het jaar 2000 groeit het idee om in de gebouwen van de oude steenkoolmijn van Winterslag, een creatieve hub te laten ontpoppen. In 2001 koopt stad Genk de site van LRM (Limburgse Reconversie Maatschappij) en in 2005 wordt de naam "C-mine" geboren. Inhoudelijk werkt de creatieve hub rond vier pijlers: educatie, creatieve economie, creatieve recreatie en artistieke creatie en presentatie. Met een hogeschool gespecialiseerd in diverse artistieke afstudeerrichtingen, een incubator voor jonge ondernemers, een cultuurcentrum, een designcentrum, een cinema, C-mine expeditie,... is de C-mine missie geslaagd. De creatie van 330 jobs in 42 bedrijven en organisaties, waarvan ca. 200 jobs in de creatieve sector in 33 creatieve bedrijven.

Elke dag wordt er op C-mine gemaakt: games, apps, websites, televisiedecors, drones, lichtshows, designobjecten, podiumproducties,... C-mine is een site van creatieve makers in elk van de vier segmenten.

### Morgen

De C-mine missie is geslaagd, maar houdt nooit op... Op de site is elke schakel steeds op zoek naar vernieuwing, innovatie en creatie. Iedereen is welkom die op zoek is naar een



creatieve beleving, professioneel of recreatief. Van student, toerist, ondernemer, cultuurliefhebber, designliefhebber tot culinair genieeter.

## 6 Bio Tim Burton

Tim Burton, director and artist, is widely regarded as one of cinema's most imaginative and visual filmmakers. He has achieved both critical and financial success in the live-action and animation genres. Burton's accomplishments in filmmaking are a consequence of his artistic eye. Long before becoming a director, Burton expressed himself through drawing and painting, which also became an integral part of his creative process.

In 2015, Burton released *The Napkin Art of Tim Burton*, a book of sketches, doodled on napkins he had collected from his travels. It is a look in the mind of a man who is always on the road, and ever observant of the strange world around him. The book is a mini-companion to his 2009 release, *The Art of Tim Burton*, a 430-page volume comprising more than 40 years of his personal and project artwork. In November of that year, the Museum of Modern Art opened an extensive exhibition of his work in New York, which went on to tour in Melbourne, Toronto, Los Angeles, Paris, and Seoul. A new version of his exhibition, *The World of Tim Burton*, has been presented in Prague, Tokyo, Osaka, Brühl, São Paulo, Shanghai, Hong Kong, and continues to tour internationally. In 1997, he published the beloved illustrated series of poetry called *The Melancholy Death of Oyster Boy & Other Stories*.

Burton's most recent directorial work, *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children* (2016), is based on the visually arresting novel of the same name, which winds its story around a collection of vintage photographs. Its characters and imagery are brought to life in Burton's unique adaptation.

Burton's previous project, *Big Eyes* (2014), for which Amy Adams received a Golden Globe, is a confluence of his two passions—film and art. Perhaps his greatest industry achievement is helping to reinvigorate the stop-motion industry, starting with his 1993 creation and cult classic *Tim Burton's The Nightmare Before Christmas*; and followed by the 2005 *Tim Burton's Corpse Bride* and 2012's *Frankenweenie*, both Academy Award and BAFTA-nominated films. He has also produced *James and the Giant Peach* and *9*.

Other film milestones include *Alice in Wonderland* (2010), which won two Academy Awards, and earned more than a billion dollars at the worldwide box office. Burton has won a National Board of Review award for his directing work on 2007's *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*, which also won the Golden Globe for Best Film—Musical or Comedy, and Best Actor—Musical or Comedy for Johnny Depp.

He earlier received a BAFTA nomination for Best Director for the 2003 fantasy drama *Big Fish*. His most critically acclaimed film, the 1994 *Ed Wood*, won two Oscars, a Golden Globe, and two BAFTA nominations.

He has a dedicated following, notably for classic features such as his 1985 directorial debut and unexpected comedic hit, *Pee-wee's Big Adventure*; the 1988 wildly inventive *Beetlejuice*; the action blockbuster *Batman* (1989); and its 1992 follow-up *Batman Returns*. Arguably his most beloved film is the 1990 romantic fantasy *Edward Scissorhands*—directed, co-written and produced by Burton. The film also marked the start of his successful cinematic partnership with Johnny Depp, who delivered a poignant performance in the title role.

Other directorial projects include *Dark Shadows* (2012), *Charlie and the Chocolate Factory* (2005), *Planet of the Apes* (2001), *Sleepy Hollow* (1999), and *Mars Attacks!* (1996). He has

produced several other films including *Alice Through the Looking Glass*, *Abraham Lincoln: Vampire Hunter*, *Cabin Boy*, *Batman Forever*, and directed two music videos for The Killers.

Burton grew up in Burbank, California and attended the California Institute of the Arts (CalArts), where he studied character animation, before joining the animation department at Disney. While at the studio, he directed the 1982 stop-motion animated short film *Vincent*, narrated by Vincent Price. He also directed the 1983 kung fu-inspired short film adaptation of *Hansel and Gretel*, and the 1984 live-action short film *Frankenweenie*.

## 7 Bio curator Jenny He

Jenny He is a New York-based curator whose current exhibition *The World of Tim Burton* has been on an international tour for the past five years. Previous exhibition venues include the City Gallery Prague in the Czech Republic, the Mori Arts Gallery in Tokyo, Japan, the Max Ernst Museum in Brühl, Germany, the Museum of Image and Sound in São Paulo, Brazil, the Lafayette Art and Design Center in Shanghai, China, and the Franz Mayer Museum in Mexico City, Mexico. In addition to film and moving-image works, her curatorial focus is also on drawings, illustrated books, and other works on paper.

Previously, at the Museum of Modern Art (MoMA), she has curated multiple film programs and gallery exhibitions on artists and filmmakers such as Tim Burton, Kathryn Bigelow, Philip Kaufman, Joel and Ethan Coen, and Robert Altman. Her specialization on animation is seen in exhibitions on Pixar Animation Studios, Studio Ghibli, Faith and John Hubley, Bill Plympton, and DreamWorks Animation at both MoMA and the Museum of the Moving Image.

Her essays have appeared in publications including numerous exhibition catalogues on Tim Burton, *MoMA Highlights*, a collection of the museum's most notable works, *Colour in Time*, a study of color in design, architecture, and film, and *Modern Woman*, an anthology on female artists.

She has served as the Programming Director for the South Asian International Film Festival; on juries for the Black Maria Film + Video Festival, the Student Academy Awards, the Women and Fashion FilmFest, and Camerimage, the International Film Festival on the Art of Cinematography. She currently serves on the jury for the 2018 Art of Creativity Awards and *Illustrate 2018*, the international biennial of illustration.

## 8 Bio scenograaf Jo Klaps (Studio Brussels Lof)

### Jo Klaps °1962

Professor Scenografie aan de Faculteit Architectuur en kunst van de UHasselt

### Christel Geelen °1967

Oprichters van Studio Brussels Lof 1987

Scenografie van tentoonstellingen

Enkele recente voorbeelden:

*Birthday*, Lieve Blancquaert, ING Cultuurcentrum Brussel, 2014

Inrichting van het Kempens diamantcentrum, Nijlen, 2014

*Uw Toren is niet af*, Curator Herman van Ingelgem, Hof van Busleyden Mechelen, 2014

*Dokter Bamps verzamelt*, Stadsmus Hasselt, 2016

*Harten 5 zaal van het Nationaal Museum van de Speelkaart*, Turnhout, 2017

*The World of Charles and Ray Eames*, C-Mine Ge, 2017

*De Big Bang en wat erna kwam*, curator Stijn Meuris, Cosmodrome Genk, 2018

Joke Van Leeuwen expo, Bibliotheek Genk, 2018  
Inrichting van Museum HistarUZ, Leuven, 2019

## 9 Downloads

Foto's *The World of Tim Burton*: <https://we.tl/6gN2leaKk4>.

Foto's C-mine: <https://we.tl/D29ZDD70jG>.

## 10 Contact & info

### **Burgemeester Wim Dries**

T 0476 69 90 39

[burgemeester@genk.be](mailto:burgemeester@genk.be)

### **Hanna Simons (C-mine)**

T 0476 69 90 39

[hanna.simons@genk.be](mailto:hanna.simons@genk.be)